1. Halina Boniszewska
2. Joanna Brzozowska-Lipień
3. Magdalena Chrenkoff
4. Agnieszka Draus
5. Anna Grogulska-Nowak
6. Michał Gronowicz
7. Katarzyna Jagielska
8. Małgorzata Janicka-Słysz
9. Anna Kalarus
10. Paulina Karp-Siwek
11. Marceli Kolaska
12. Andrzej Korzeniowski
13. Andrzej Krawiec
14. Anna Lech
15. Joanna Łukasik
16. Teresa Malecka
17. Paweł Malinowski
18. Lidia Matynian
19. Andrzej Mądro
20. Ewa Menaszek
21. Dominika Micał
22. Krzysztof Piotrowski
23. Piotr Piwko
24. Jarosław Płonka
25. Kazimierz Płoskoń
26. Daniel Prajzner
27. Klaudia Romek
28. Michał Sławecki
29. Katarzyna Słota-Marciniec
30. Małgorzata Sternal
31. Artur Szczerbinin
32. Krzysztof Urbaniak
33. Marek Wolak
34. Ewa Wójtowicz
35. Paulina Zgliniecka-Hojda

Imię i nazwisko: HALINA BONISZEWSKA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister filologii angielskiej, specjalizacja pedagogiczna, rok uzyskania tytułu: Uniwersytet Jagielloński, 1998, tytuł zawodowy: starszy wykładowca języka angielskiego na Akademii Muzycznej. Tytuł nauczyciela dyplomowanego przyznany przez Kuratorium Oświaty w Krakowie, a także uprawnienia egzaminatora maturalnego, ponadto uprawienia tłumacza przysięgłego przyznane przez Krakowski Sąd Okręgowy w 2002 roku. W roku 2007 ukończyłam studia podyplomowe z zakresu doradztwa zawodowego na Uniwersytecie Pedagogicznym, a w roku 2008 podyplomowe studia kulturoznawcze na Uniwersytecie Jagiellońskim. Ukończyłam także kursy pedagogiczne w Trinity College w Dublinie, w Irlandii. W roku akademickim 2025/2026 w ramach programu Erasmus+ ukończyłam w International House w Sewilli kurs pedagogiczny oscylujący wokół tematyki wykorzystania narzędzi sztucznej inteligencji w dydaktyce języka angielskiego.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Lektorat języka angielskiego prowadzony na wszystkich kierunkach i specjalnościach w wymiarze 24 godzin tygodniowo.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Nie dotyczy – jestem pracownikiem dydaktycznym ogólnouczelnianego zespołu dydaktycznego bez przypisanych zadań badawczych i artystycznych.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Autorskie programy do nauki języka angielskiego uwzględniające użycie nowatorskich podręczników oraz programów internetowych do nauki zawodowego języka angielskiego. Prowadzę nauczanie języka zawodowego w oparciu o podręcznik Elżbiety Lesiak Bielawskiej „English for Musicians” (wydany w 2015 r. przez Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie), oraz „Basic English for Music Studies” Elżbiety Lesiak-Bielawskiej, wyd. Wrocław 2024 r. Korzystam z platform e-learningowych MOOC, takich jak Edex, Coursera i Khan Academy, które oferują otwarte kursy muzyczne uniwersytetów Harvard, Yale, Berkeley, Michigan i Julliard School of Music. Korzystam z kanału TED. Korzystam z kanału Philharmonia Orchestra, który oferuje prezentacje instrumentów. Dzięki platformie e-learningowej Khan Acadamy wraz ze studentami tłumaczymy master classes i zapoznaję ich z krótkimi analizami najważniejszych symfonii. Korzystam z platformy Arte TV. Koncentruję się na kursach historii muzyki klasycznej, historii opery oraz kursach z notacji muzycznej. Stworzyłam kilkaset stron własnych materiałów dydaktycznych do nauki zawodowego języka angielskiego, do użytku wewnętrznego w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego. Od 15 lat prowadzę egzaminy doktorskie na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Imię i nazwisko: Joanna Brzozowska-Lipień
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Filologii Angielskiej (specjalizacja kulturoznawcza i pedagogiczna, 2004), wykładowca języka angielskiego
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Grupa C1 piątek 8.30-10.00
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
nie dotyczy
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie lektoratu języka angielskiego skierowanego do studentów Akademii Muzycznej (poziomy CEFR B2 do C2), z uwzględnieniem ich konkretnych potrzeb językowych i komunikacyjnych. Opracowanie autorskiego programu nauczania języka angielskiego specjalistycznego (ESP) dla studentów kierunków muzycznych z wykorzystaniem platform internetowych: Canva, Wordwall, English File, linguahouse.com. Stworzenie i udostępnienie autorskich materiałów dydaktycznych online, dostosowanych do potrzeb studentów uczelni muzycznej np. glosariuszy terminów muzycznych, ćwiczeń fonetycznych, z wykorzystaniem akademickiej platformy AMK online.

Przeprowadzenie cyklu zajęć tematycznych w języku angielskim opartych na analizowaniu życiorysów kompozytorów, instrumentalistów, budowy instrumentów etc. z zastosowaniem specjalistycznej terminologii muzycznej. Wdrożenie nowoczesnych metod dydaktycznych, w tym przygotowanie prezentacji multimedialnych przez studentów na temat kompozytorów, stylów muzycznych lub historii muzyki.

Przygotowanie studentów do udziału w międzynarodowych konkursach, festiwalach, warsztatach i projektach Erasmus+, w tym pomoc w przygotowaniu CV, listów motywacyjnych, wystąpień publicznych i autoprezentacji video z opisem swojej dziedziny w języku angielskim.

Zapoznanie studentów z formatem międzynarodowych egzaminów Cambridge *First* oraz *Advanced*, tym samym zachęcanie studentów do zdobywania międzynarodowych certyfikatów językowych.

Zbieranie i analizowanie opinii studentów, skutkujące dostosowaniem form i metod nauczania do specyfiki grup. Nieustanne udoskonalanie formuły zajęć, aby wyjść naprzeciw współczesnym wymaganiom językowym w zawodzie muzyka.

Doskonalenie zawodowe poprzez uczestnictwo w webinariach dla dydaktyków akademickich głównie organizowanych przez Uniwersytet Jagielloński ("Dydaktyczne Dygresje. Wsparcie nauczyciela akademickiego" na platformie MS Teams, Ośrodek Doskonalenia Dydaktycznego Ars Docendi UJ) oraz Harvard Business Publishing, m.in:

- "AI w edukacji. Co tak naprawdę się zmienia?" (Joanna Mytnik, Politechnika Gdańska, 11.2023)
- "Prepare for AI: Essential resources for educators and students." (Harvard Business Publishing, 10.2024)
- "ChatGPT strategies you can implement today to enhance your class sessions." (Harvard Business Publishing, 09.2024)
- "By Your Command. AI in Higher Education" (dr Aeddan Shaw, Uniwersytet Jagielloński)

Ukończenie kursów o tematyce wykorzystania nowych technologii w dydaktyce (Coursera Project Network):

- "How to create Social Media graphics in Canva" (08.2024, credential ID SWN3DS0MXWN1)
- "Create a Storyboard in Canva" (05.2024, credential ID KSZBXUYQ3NFS)
- "Create Animated Social Media Posts using Canva" (04.2024, credential ID RCKKPXMESKZJ)
- "Design Online Course Printables using Canva" (04.2024, credential ID S3SBSDMBSCPH)
- "Create and Design Digital Products using Canva" (03.2024, credential ID 4DZSQUQQUPMJ)

Prowadzenie ustnych sesji egzaminacyjnych Cambridge na poziomach *Key* (A2) do *Proficiency* (C2) w Centrum Egzaminacyjnym Lincoln (Cambridge ESOL Examination Centre) w Krakowie. Uczestnictwo w dorocznej sesji koordynacyjnej jako egzaminator ustny Cambridge Speaking Examiner (od 2012 roku).

Magdalena Chrenkoff

Mgr , dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna kompozycja i teoria muzyki, specjalność teoria muzyki, 1986

Kierunek Muzyka kościelna: przedmiot – kształcenie słuchu, grupa nr 34165, 60 godzin (rok akademicki 2025/2026)

Charakterystyka dorobku naukowego.

Artykuły:

„Sienkiewicz Motifs Resonating in Music“ – artykuł w *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory*, red. K. Kiwała I in. Kraków 2022 (s. 369-396)

„Pieśni"– rozdział(współautorstwo z Ireną Poniatowską) w *Moniuszko. Kompendium*, pod red. D. Golianka, PWM Kraków 2020 (s. 427-484);
wersja angielska: „Songs" – w *A Companion to Moniuszko*, pod red. D. Golianka, PWM Kraków 2024 (s. 445-506)

„Dzieła Lutosławskiego i Pendereckiego w interakcji ze współczesną muzyką popularną" – artykuł w *Regina Chłopicka między tradycją a współczesnością*, red. A. Draus, Kraków 2024 (s. 198-204)

Redakcja:

Beethoven 8. *Studies and Interpretations* (*Beethoven and Great Anniversaries. Beethoven and the Romantic Song. Beethoven the Great Inspirer*). International Musicological Symposia organized as a part of the Ludwig van Beethoven Easter Festivals of 2018, 2019 and 2020 in Warsaw, ed. M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2021

Beethoven 9. *Studies and Interpretations* (*Beethoven and Penderecki. The Sphere of Sacrum. Beethoven Father of Great Symphonism. Beethoven Between East and West*). International Musicological Symposia organized as a part of the Ludwig van Beethoven Easter Festivals of 2021, 2022 and 2023 in Warsaw, ed. M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2024

Udział w konferencjach naukowych:

Międzynarodowe Sympozjum *Krzysztof Penderecki. Muzyka jako doświadczenie* – 4-6 grudnia 2023, AMKP, udział w stole dyskusyjnym teoretyków

Ogólnopolska konferencja naukowo-dydaktyczna „Muzyka filmowa w nowych podstawach programowych" pod patronatem CEA, Kraków 2 kwietnia 2025, wygłoszenie referatu *Funkcja muzyki Pendereckiego w ścieżce dźwiękowej filmu Katyń Andrzeja Wajdy*

Działalność organizacyjna:

organizacja i koordynacja (sekretarz naukowy) międzynarodowych sympozjów naukowych w ramach wielkanocnych Festiwali Ludwiga van Beethovena: Warszawa 2019, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026

Działalność edytorska:

Redaktor naczelna Penderecki Academy Press (dawniej Wydawnictwo AMKP) – od 2022

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego.

Ćwiczenia rytmiczne inaczej, red. M. Chrenkoff, Kraków 2017 (+ dwa dodruki)

Prowadzenie zajęć w języku angielskim (Historia muzyki z literaturą, r. I, od 2018), prowadzenie seminarium pracy dyplomowej ze studentką obcojęzyczną (2025/26)

Udział w licznych kursach i szkoleniach z zakresu nauczania w SM II st., pełnienie funkcji kierownika sekcji teoretycznej w SM I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie (od 2010); regularne prowadzenie nadzoru nad pracą nauczycieli sekcji w w/w instytucji.

Imię i nazwisko:	AGNIESZKA DRAUS

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor habilitowana w dziedzinie sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne (teoria muzyki)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Literatura muzyczna III rok, II sem. LIC 30h
Muzyka polska XX i XXI wieku I lub II rok, II sem. MGR 30h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

W działalności naukowej koncentruje się na problematyce muzyki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem teatru muzycznego (za pracę mgr nt. opery *Raj utracony* K. Pendereckiego otrzymała Nagrodę Miasta Krakowa, a za pracę dr nt. cyklu operowego *Licht* K. Stockhausena otrzymała Nagrodę ZKP im. ks. prof. H. Feichta). Bada twórczość kompozytorów polskich: W. Lutosławskiego, M. Stachowskiego, P. Mykietyna, J. Rychlika oraz młodych twórców ośrodka krakowskiego, skupia także uwagę na problematyce związanej z performansem i muzyką najnowszą. Bliska jest jej również kultura popularna, szczególnie przykłady rocka progresywnego i heavy metalu. Obok ponad 70 artykułów, w wydawnictwie AMKP opublikowała dwie książki.

(1) KSIĄŻKA: *Cykl sceniczny „Licht" Karlheinza Stockhausena. Muzyczny teatr świata.* Akademia Muzycznej w Krakowie, Kraków 2011. ISBN 978-83-87182-93-9

(2) KSIĄŻKA: *Brzmienie i sens. Studia nad twórczością Marka Stachowskiego.* Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2016. ISBN 978-83-62743-50-6 (książka nominowana w 2017 roku do Nagrody im. Jana Długosza)

(3) KSIĄŻKA: *100 najpiękniejszych dzieł – Atlas Operowy*, Wydawnictwo SBM, Warszawa 2019. ISBN 978-83-8059-848-5 (współautorstwo z Joanną Wiśnios)

(4) KSIĄŻKA: *Józef Rychlik i jego muzyka. Dialogi, komentarze,* Penderecki Academy Press, Kraków 2026, ISBN 978-83-67055-43-7

(5) ARTYKUŁ: *Artistic Music in Pop Culture: A Nostalgic and Intertextual Analysis of Gentle Giant's Progressive Rock Song „On Reflection" from the Album Free Hand,* w: „Roczniki Humanistyczne" Tom 71 Nr 12 (2023) *Muzykologia. Muzyka artystyczna i kultura popularna,* Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 2023, s. 25-40, DOI: https://doi.org/10.18290/rh237012.2

(6) ARTYKUŁ: *Retoryka wojenna i ekspresja agresji w twórczości Metalliki (z lat 1983-1991),* Studia de Cultura 15(4) 2023, *Języki, gatunki i przestrzenie artystyczne w kulturze muzyki*

metalowej, (red. J. Kosek, A. Mądro), 381 Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensiss. 7-18. ISSN 2083-7275

(7) ARTYKUŁ: *The Topicality of Tragedy of East and West: Beethoven - Bartók - Rychlik,* w: *Beethoven 9,* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2023, s. 347-360.

(8) ARTYKUŁ: Wyrazistość, aluzyjność, sugestia, domniemanie... - o sile ekspresji

w muzyce Józefa Rychlika, „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje" 21, Rocznik XII 2024, s. 9-20.

(9) ARTYKUŁ: „*Performuj, albo...*" *- performans kobiet, kobiety w performansie,* w: *Muzyka kobiet. Kobiety w muzyce,* red. I. Dulisz, J. Schiller-Rydzewskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Olsztyn 2024, s. 247-259.

(10) ARTYKUŁ: *Formułowanie muzycznego pamiętnika - o muzyce Józefa Rychlika w świetle jej recepcji i kompozytorskiej autorefleksji,* w: *Formuły i harmonie. Księga Jubileuszowa Profesor Marty Szoki,* red. E. Kowalska- Zając, R. D. Golianek, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łodź 2025, s. 199-220.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 1999 roku wykładowca przedmiotów teoretycznych w krakowskiej Uczelni, obecnie Profesor w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego AMKP. Wśród podejmowanych przez nią tematów dydaktycznych w centrum znajdują się gatunki wokalno-instrumentalne: opery, oratoria i pieśni od epoki średniowiecza po współczesność, muzyka ludowa, współczesna muzyka eksperymentalna - jej analiza i interpretacja metodami teorii muzyki, zorientowanej humanistycznie. Tematy prowadzonych zajęć są zgodne z prowadzoną przez A. Draus działalnością naukową.

(1) WYKŁADY DLA NAUCZYCIELI w ramach ich doskonalenia zawodowego, np.

Od teorii do praktyki i z powrotem. O konieczności integracji edukacyjnej w kształceniu muzycznym. V Ogólnopolska Konferencja Naukowa KONTEKSTY KULTURY, KONTEKSTY EDUKACJI. POCZĄTKI KSZTAŁCENIA MUZYCZNEGO. Dobczyce 16 listopada 2018 roku

Muzyka współczesna nie boli. O możliwościach wykorzystania muzyki nowej w kształceniu słuchu, wykład i warsztaty metodyczne dla nauczycieli kształcenia słuchu, ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, 21 marca 2019 roku

Muzyka Marka Stachowskiego na lekcji kształcenia słuchu, wykład i warsztaty metodyczne dla nauczycieli kształcenia słuchu, PSM I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie, 28 kwietnia 2021 roku

Estońska Akademia Muzyki i Teatru, Tallinn 11 i 13 listopada 2022 roku, dwa wykłady: The Phenomenon of Polish Music.

19. Dzień Edukacji Muzycznej, Warszawa 24 listopada 2022 roku, wykład inauguracyjny: O konieczności integracji edukacyjnej w kształceniu muzycznym

(2) LEKCJE OTWARTE, np.

Fenomeny współczesności - lekcja otwarta z historii muzyki dla uczniów PSM I i II st. im. F. Chopina w Opolu, 26 kwietnia 2023.

(3) ZAKRES WYKŁADÓW w AMKP

Wykłady i ćwiczenia z zakresu *Historii muzyki, Literatury muzycznej, Analizy dzieła muzycznego* – semestr I roku I na Wydziale II (zakres tematyczny: średniowiecze i renesans), semestr II roku I na Wydziale II (zakres tematyczny: barok oraz wprowadzenie do epoki klasycyzmu) oraz semestr II roku II na Wydziale II (zakres tematyczny: muzyka XX i XXI wieku).

Poszczególne wykłady w czasie trwania kursów: Historii Teorii Muzyki, Współczesnych Metod Analitycznych oraz Muzyki w mediach na Wydziale I.

Wykłady z historii i teorii dzieła operowego i teatru muzycznego w ramach przedmiotu *Literatura specjalistyczna* na Wydziale III.

Opracowanie programu i prowadzenie przedmiotu *Metodologia pracy naukowej* na roku III, na Wydziale II.

Opracowanie programu i prowadzenie przedmiotu *Etnomuzykologia* na Wydziałach I, II i III.

Prowadzenie kursu Wprowadzenia do Literatury Muzycznej na Podyplomowych Studiach Muzykoterapii

Prowadzenie przedmiotu *Seminarium pracy naukowej* oraz *Analiza Dzieła Muzycznego* w ramach studiów doktoranckich.

Prowadzenie przedmiotu *Propedeutyka muzyki współczesnej* na studiach magisterskich Wydz. II.

Poszczególne wykłady w czasie trwania kursów *Konwersatorium Muzyki XX i XXI wieku* oraz *Konwersatorium Muzyki Polskiej* w ramach studiów doktoranckich.

(4) DYDAKTYK - SPECJALISTA - JUROR

np. Udział w pracach jury *Ogólnopolskiego Konkursu Czytania Nut Głosem dla uczniów szkół muzycznych II st.* ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, listopad 2017.

Udział w pracach Komisji Konkursowej VII edycji programu *Muzyczne białe plamy,* organizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa, październik 2017.

Udział w pracach jury XVII Regionalnego Konkursu z Kształcenia Słuchu dla uczniów szkół muzycznych I st., ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, 6 marca 2019 roku

Udział w pracach jury XV Regionalnego Słuchowego Testu Sprawnościowego dla uczniów szkół muzycznych II st., ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, 7 marca 2019 roku

Udział w pracach jury V Regionalnego Konkursu z Kształcenia Słuchu, Audycji Muzycznych i Rytmiki dla uczniów szkół muzycznych I st., SM w Dobczycach, 14 marca 2019 roku

Udział w pracach jury *X Ogólnopolskiego Konkursu Czytania Nut Głosem dla uczniów szkół muzycznych II st.* ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, listopad 2019.

Udział w pracach jury (jako Przewodnicząca) *VI Regionalnego konkursu z kształcenia słuchu, audycji muzycznych i rytmiki dla uczniów szkół muzycznych I stopnia* Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, 17 marca 2022 roku.

Udział w pracach jury (jako Przewodnicząca) *XII Ogólnopolskiego Konkursu Czytania Nut Głosem dla uczniów szkół muzycznych II st.* ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, 22-24 listopada 2023.

Udział w pracach jury (jako Przewodnicząca) *VII Regionalnego konkursu z kształcenia słuchu, audycji muzycznych i rytmiki dla uczniów szkół muzycznych I stopnia* Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, 24 kwietnia 2025 roku.

(5) Nagroda II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce – październik 2020.

(6) Dyplom Rektora dla studentki Pauliny Zglinieckiej – magistrantki, 2017

(7) Wypromowanie dwóch doktorów sztuki - dr Pauliny Zglinieckiej-Hojdy (2024 - dotkroat wyróżniony) oraz dr Karoliny Dąbek (2024).

(8) Funkcja Prodziekana (2016-2020) odpowiedzialnego za organizację dydaktyki na kierunkach *dyrygentura* oraz *kompozycja i teoria muzyki* oraz sprawy studenckie

(9) Funkcja Dziekana (2020-2024 oraz 2024-2028) odpowiedzialnego za organizację dydaktyki na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej AMKP

(10) Nauczyciel przedmiotów teoretycznych (z osiągnięciem najwyższego stopnia awansu zawodowego - nauczyciela dyplomowanego) w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie (2002-2021)

Imię i nazwisko: Anna Grogulska-Nowak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Filologii Włoskiej Starszy wykładowca języka włoskiego / 2018 rok
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Lektorat języka włoskiego / zajęcia fakultatywne 1 grupa/ 60 godzin rocznie
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Opieka językowa nad projektem opery Le nozze di Figaro Opieka językowa nad projektem opery Cosi fan tutte Pomoc językowa dla studentów wyjeżdżających na konkursy muzyczne do Włoch/ tłumaczenie tekstów oraz pomoc w uzyskaniu poprawnej wymowy oraz wyrazu artystycznego. Dodatkowa pomoc językowa w przypadku studentów wyjeżdżających na Erasmusa do Włoch Wyróżnienie za wzorową pracę dydaktyczną w 2023 roku Odznaczenie Medalem Srebrnym za Długoletnią Służbę w 2024 roku
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Stworzenie autorskiego programu nauczania języka włoskiego na wszystkich wydziałach – rok 2022

Stworzenie nowego programu autorskiego dla kierunku wokalistyka- Język włoski dla wokalistów- rok 2022

Stworzenie nowego programu autorskiego dla kierunku wokalistyka- Język włoski dla wokalistów kontynuacja- rok 2023

Stworzenie autorskiego programu dla przeprowadzenia testów i egzaminów na wszystkich wydziałach 2024/2025

Tłumaczenie podręcznika Cantare Italiano jako pomoc naukowa dla studentów wokalistyki

Nauczanie języka włoskiego w języku angielskim- Italian Language

Imię i nazwisko: Michał Gronowicz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor (2015) habilitowany (2025) – sztuka – sztuki muzyczne - kompozycja
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę wroku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Kontrapunkt - 60
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztukioraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat,wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
W ostatnich 6 latach miało miejsce łącznie 33 prawykonań i wykonań kompozycji na różne składy kameralne, w tym: prawykonania (wybrane) o zasięgu międzynarodowym: 3 IV 2025: *Im-pulsando...* na flet, saksofon i klarnet, Aula Magna dell'Istituto Manzoni, Varese (Włochy) w ramach koncertu: Incontro musicale Polacco-Italiano, wykonawcy: Renata Guzik, Łukasz Nędza, Paweł Krauzowicz 23 IV 2024: 2^2+6i na klarnet, altówkę, wiolonczelę i fortepian, Aula Florianka, Kraków, 36. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, wykonawcy: Barbara Borowicz, Dominika Peszko, Aleksander Frankiewicz, Jakub Gucik 18 VII 2024: *Strie II* na 4 flety *grande*, Bad-Neustadt (Niemcy), festiwal: "Las Flautas Cruzando Fronteras", tytuł koncertu: "Flöten Faszination", wykonawcy: Luis Alfredo Gonzales, Renata Guzik, Merrie Siegel Parmley, Gunda Schwen 18 IV 2023: *De revolutionibus sonorum terrestrium* na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę, 35. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, wykonawcy: Tomasz Sowa, Agnieszka Bugla, Natalia Warzecha-Karkus, Jakub Gucik 26 IV 2022: *Quartetto a 2 ed a 3* na saksofon, fagot, altówkę i wiolonczelę, 34. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, wykonawcy: Łukasz Nędza, Damian Lipień, Monika Młynarczyk, Aleksandra Lignar 14 XII 2022: *Epigram XI-XIV* trio dęte blaszane, AMKP, Kraków, Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Współczesna literatura na instrumenty dęte blaszane. Nurty, tendencje, prognozy”, wykonawcy: Karol Gajda, Zdzisław Stolarczyk, Jakub Urbańczyk

2021: *Epigram I-IV* na trio dęte blaszane AMKP, Kraków, Międzynarodowa Konferencja Naukowo-artystyczna „Synergia Brzmień – Instrumenty Dęte Blaszane I Elektronika Jako Fuzja Tradycji I Nowoczesności" wykonawcy: Karol Gajda, Zdzisław Stolarczyk, Jakub Urbańczyk, Tomasz Stolarczyk (dyrygent)

2020: *Misterium fidei* na baryton i zespół kameralny, Andrespol, III Międzynarodowy Festiwal Muzyki "Musica Perpetua", wykonawcy: Stanisław Kierner, Tomasz Mońko, Ewelina Zawiślak, Agata Piotrowska-Bartoszek, Roman Pryliński, Krzysztof Kamiński, Zbigniew Monkiewicz. Zamówienie fundacji "Muzyka do potęgi"

utwory wydane na płytach:

2024: *Strie* „On The Road to a New Harmony" wydawcy: AMKP, DUX (AMKP 036, DUX 2070/2071) nagrania dokonano w siedzibie NOSPR, wykonawcy: Wojciech Turek, Damian Lipień, Diyi Li, Amelia Brzozowska, Kateryna Kravets, Kamil Tokarz, Jan Wilkosz; Karol Płonka (dyrygent). Płyta dostępna jest również w serwisach: Spotify i YouTube.

2022: *Sonata per flauto contrabasso e pianoforte* "Muzyka Centrum 45-lecie" wydawca: Stowarzyszenie Artystyczne Muzyka Centrum, wykonawcy: Renata Guzik, Sławomir Kokosza

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzi działalność dydaktyczną na AMKP od r. 2012. Prowadzi badania m.in. nad różnymi elementami warsztatu kompozytorskiego XVIII wieku (kontrapunkt, harmonika, forma, techniki wykonawcze etc). W ostatnich 6 latach zostało publicznie prawykonanych (Szczecin, Kraków, Jastrzębie-Zdrój) 6 utworów będących fugami utrzymanymi ściśle w technikach osiemnastowiecznych, poruszających różne zagadnienia kontrapunktyczne i formalne, które mogą służyć za materiał dydaktyczny i poglądowy.

Przedmioty prowadzone według autorskiej metody dydaktycznej: Kontrapunkt, Kontrapunkt i fuga

Przedmioty prowadzone z użyciem innowacyjnej, autorskiej metody analitycznej: Analiza muzyczna (XVII-XVIII w.), Analiza fugi

Przedmioty prowadzone w j. angielskim na AMKP: Counterpoint, Practical Aspects of Early Music

Imię i nazwisko: Katarzyna Jagielska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor nauk społecznych w dyscyplinie pedagogika (2018) Magister psychologii (2024)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Pedagogika Pedagogika kontynuacja
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dorobek naukowy mieści się w dziedzinie nauk społecznych, w dyscyplinie pedagogika, ze szczególnym uwzględnieniem pedeutologii oraz pedagogiki pracy. Koncentruje się na badaniu procesów edukacyjnych w kontekście współczesnych przemian społecznych, rynku pracy oraz wyzwań cywilizacyjnych. W swoich badaniach koncentruje się również nad przygotowaniem do zawodu przyszłych nauczycieli i funkcjonowaniem w zawodzie nauczycieli, kompetencjami nauczycieli czy też satysfakcją z pracy nauczycieli. Mój dorobek naukowy obejmuje również badania nad jakością życia seniorów, ich potrzeb egzystencjalnych i duchowych. W tym obszarze moje zainteresowania badawcze koncentrowały się m.in. nad jakością życia emerytowanych nauczycieli. Głównym obszarem moich zainteresowań badawczych są kariery edukacyjne młodych dorosłych, ze szczególnym uwzględnieniem pokolenia Z, w tym style planowania karier, zasoby osobiste oraz uwarunkowania wyborów edukacyjno-zawodowych. Ważnym obszarem badawczym w kontekście tych badań są również nierówności społeczno-edukacyjne oraz ich znaczenie w planowaniu ścieżek edukacyjno-zawodowych, możliwości ich ograniczania poprzez działania edukacyjne i wsparcie instytucjonalne. Badania te posiadają istotne znaczenie dla projektowania nowoczesnych modeli kształcenia nauczycieli, uwzględniających zmieniające się potrzeby uczniów oraz rynku pracy. W tym zakresie dorobek obejmuje zarówno opracowania teoretyczne, jak i wyniki badań empirycznych publikowane w recenzowanych czasopismach naukowych oraz monografiach autorskich i współautorskich.

Istotny nurt moich badań stanowią również badania nad kompetencjami nauczycieli – w szczególności kompetencje kreatywne, diagnostyczne oraz coachingowe – analizowane w kontekście przygotowania do zawodu i funkcjonowania w warunkach edukacji inkluzyjnej, zdalnej oraz zrównoważonego rozwoju. Uzyskane wyniki badań stanowią istotne wskazówki do tworzenia programów kształcenia nauczycieli.

Znaczącym elementem mojego dorobku jest aktywność projektowa – zarówno krajowa, jak i międzynarodowa. Obejmuje ona udział w projektach krajowych i międzynarodowych. Od 2026 roku jestem koordynatorką ze strony polskiej projektu pt." Sustainable Social Pedagogy in the V4 (SusSoPed V4)" (nr projektu: 22530030), finansowanego ze środków Funduszu Wyszehradzkiego (partner wiodący: Uniwersytet W Ostrawie, Czechy). Ponadto kieruję zespołem badawczym Młodzież akademicka w obliczy wyzwań rynku pracy.

Wyniki moich badań prezentowane są na licznych konferencjach międzynarodowych (udział w 54 konferencjach) i krajowych (20) oraz seminariach. Aktywność ta sprzyja umiędzynarodowieniu badań oraz transferowi wiedzy do praktyki edukacyjnej.

Dorobek obejmuje liczne publikacje naukowe: monografie - 4, artykuły w recenzowanych czasopismach naukowych - 25, rozdziały w pracach zbiorowych - 33, redakcje czasopism naukowych – 4 oraz prace pod redakcją - 17. Istotne znaczenie mają także osiągnięcia organizacyjne i eksperckie, w tym udział w zespołach eksperckich m.in. w Mołdawii i Kazachstanie, recenzowanie publikacji naukowych oraz aktywność w międzynarodowych i krajowych środowiskach naukowych. W latach 2020-2023 pełniłam funkcje przewodniczącej Krakowskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego (PTP) oraz byłam członkiem Zarządu Głównego PTP. Od 2023 jestem członkiem zarządu Krakowskiego Oddziału PTP.

1. Jagielska, K. (2025). Validation of the Career Planning Styles (SPK-21) tool. *Multidisciplinary Journal of School Education*, 14(2(28), 539-558.
2. Łukasik, J.M., Pikuła, N.G., Jagielska, K. (2025). Coaching competencies in teacher training, W: N.G. Pikuła, K. Jagielska, J.M. Łukasik (red.), Schools and Teacher in Relation to the Needs of Various Educational Groups. Kraków: Wydawnictwo Scriptum.
3. Mróz, A., Łukasik, J.M., Jagielska, K., Pikuła, N.G. (2025). Creativity of Pre-Service Teachers in the Context of Education for Sustainable Development: Evidence from a Study Among Teacher Education Students in Poland. *Sustainability, 20*(17), 9116.
4. Jagielska, K. (2024). Pokolenie Z a wybór autorytetu, *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio J, Paedagogia-Psychologia*, *2*(37), 207-218.
5. Jagielska, K. (2024). Znaczenie wsparcia rodziny w procesie konstruowania karier edukacyjno-zawodowych młodych dorosłych pokolenia Z. *Studia z Teorii Wychowania*, *2*(15), 201-215.
6. Jagielska, K. (2023). Autorytet w rozumieniu młodych z pokolenia Z. *Szkoła-Zawód-Praca*, *26*, 183-206.

7. Jagielska, K. (2023). Liderki pokolenia Z. *Edukacja Ustawiczna Dorosłych*, *3*, 151-162.
8. Łukasik, J.M., Mróz, A., Twardosz, N., Jagielska, K., Milczanowski, J. (2023). Zjawisko *drop out* w zawodzie nauczyciela. *Edukacja Ustawiczna Dorosłych*, *3*, 61-75.
9. Stańdo, J., Jagielska, K., Fechner, Ż. (2023). Measurement of learning outcomes in mathematics in the context of choosing an authority. *Multidisciplinary Journal of School Education*, *12* (1 (23)), 387-412.
10. Jagielska, K. (2022). Znaczenie wsparcia udzielanego przez nauczycieli w procesie konstruowania karier edukacyjno-zawodowych uczniów. W: K. Jagielska (red.), *Ważne obszary badawcze w pedagogice* (s. 71-87). Kraków: Wydawnictwo Scriptum.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Posiada wieloletnie doświadczenie dydaktyczne w kształceniu studentów kierunków pedagogicznych, w szczególności w zakresie przygotowania do zawodu nauczyciela i pedagoga. Ma również doświadczenie w kształceniu studentów do pracy w zawodach pomocowych, co ma istotne znaczenie z perspektywy kształcenia nauczycieli i umożliwia poszerzenie perspektywy dydaktycznej o perspektywę pracy z osobami przezywającymi w życiu trudności, których nie są w stanie samodzielnie pokonać. Prowadzi zajęcia dydaktyczne na studiach pierwszego i drugiego stopnia, a także w ramach programów międzynarodowych (m.in. Erasmus+), w języku polskim i angielskim. Współpracuje z wieloma uczelniami zagranicznymi, na których prowadzi zajęcia z obszaru pedagogiki (LUMSA, Rzym, Włochy (2025), Uniwersytet Roma Tre, Włochy (2026) I in.)

Posiada doświadczenie w zakresie organizacji i nadzoru nad praktykami pedagogicznymi (kierownik praktyk w latach 2020–2024), co umożliwia bezpośrednie powiązanie procesu dydaktycznego z rzeczywistymi warunkami pracy nauczyciela. W ramach tej działalności współpracuje z placówkami edukacyjnymi, wspierając studentów w zdobywaniu doświadczenia zawodowego. Była również wykonawcą w projekcie „Kompetentny nauczycieli-mistrz i wychowawca” – projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego (POWR.03.01.00-00-KN22/18; od 2019 – 2022).

Pełniła funkcję opiekuna prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich), promotora pomocniczego w przewodzie doktorskim, a także opiekuna praktyk i staży naukowych.

Wspiera rozwój młodych naukowców poprzez prowadzenie warsztatów metodologicznych i szkoleniowych.

Pokłosiem warsztatów są prace recenzowane, w których znajdują się publikacje przygotowane przez studentów i doktorantów:

- Jagielska, K., Mirczak, A. (red.) (2021). *Edukacyjne, społeczne i medyczne konteksty w optyce zmian cywilizacyjnych*. Kraków: Wydawnictwo Scriptum.
- Pikuła, N.G., Łukasik, J.M, Jagielska, K. (red.) (2023). *New research directions in pedagogy*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.
- Jagielska, K., Łukasik, J.M., Pikuła N.G. (red.) (2021). *Areas of scientific research among young academics. Scientific writing workshops and doctoral students' development*. Kraków: Wydawnictwo Scriptum.

Imię i nazwisko: Małgorzata Janicka-Słysz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr habilitowany Rok uzyskania stopnia naukowego doktora habilitowanego: 2013 Profesor Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie Dyscyplina: sztuki muzyczne (teoria muzyki)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Krytyka i prelekcja (zajęcia zbiorowe na studiach II. st.) – 60 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
W nurcie badań teoretyczno-muzycznych Małgorzata Janicka-Słysz skoncentrowana jest na muzyce polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem „szkoły" krakowskiej. Uczestniczyła w międzynarodowych sesjach naukowych w Wilnie, Aarhus, Londynie, Leuven, Paryżu, Lizbonie, Aberdeen, Belgradzie, Cluj, Stavanger, Barcelonie, Tallinie i Helsinkach, a także w polskich konferencjach muzykologicznych w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu, Gdańsku, Łodzi, Olsztynie, Bydgoszczy czy Katowicach. Wraz z Grupą Twórczą Castello współorganizuje z Zamkiem Królewskim na Wawelu letni festiwal muzyczny „Wawel o zmierzchu", którego jest dyrektorem artystycznym (dotychczas 18. edycji). W 2013 została Kuratorem ds. Programowych w Muzeum Karola Szymanowskiego w willi Atma w Zakopanem – Oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie. Osiągnięcia (w reprezentatywnym wyborze): (1) Kierownictwo polsko-litewskiego projektu naukowego „Music of Change: Expression of Liberation in Polish and Lithuanian Music Before and After 1989" (DAINA 1), finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (2018-2023). (2) Koncepcja naukowa i współorganizacja 49. Konferencji Muzykologicznej ZKP *Teoria Muzyki / Muzykologia tu i teraz. Rezonans przeszłości – wyzwania współczesności*, Kraków, 25 – 26 X 2020; Akademia Muzyczna w Krakowie, Konferencja i koncerty w sieci. Referat: *W poetyce przeżycia. O Krakowskiej Szkole Teoretycznej: fakty I imponderabilia*. (3) Publikacja: *W interpersonalnym dialogu kultur. O muzyce polskiej i litewskiej drugiej połowy XX wieku z perspektywy idei wolności i estetycznych przemian* w: *Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności*, red. Anna Nowak, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2020. (4) Współredakcja: *Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989*, ed. Rūta Stanevičiūtė and Małgorzata Janicka-Słysz (Boston 2022); artykuł w tym tomie: *On Forms of Memory and Freedom in Polish and Lithuanian Music before and after 1989*. (5) Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis" (2023). (6) Redakcja: *Music of Change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989. Studies and interpretations edited by Małgorzata Janicka-Słysz* (AMKP, Musica Iagellonica, Kraków 2023); artykuł w tym tomie: *In the Poetics of Experience. On Polish and Lithuanian Music from the Perspective of the Affective Turn of the 1990s.* – Złoty dyplom w ramach 4. Edycji konkursu „Muzyczne Orły" (2024).

(7) Koncepcja i kierownictwo naukowe Międzynarodowego Sympozjum „Krzysztof Penderecki. Muzyka jako doświadczenie"; Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego (2023); Srebrny dyplom w ramach 4. Edycji konkursu „Muzyczne Orły" (2024).
(8) „Małopolska Nagroda Twórczości" (2024).
(9) Artykuł *O inspiracjach kosmologicznych w muzyce Karola Szymanowskiego i Vytautasa Bacevičiusa* w: *Formuły i harmonie. Księga Jubileuszowa Profesor Marty Szoki,* red. E. Kowalska-Zając, R. D. Golianek, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2025.
(10) Artykuł: *Kompozytor w przestrzeni kultury i natury: Karol Szymanowski i Krzysztof Penderecki. Kilka refleksji* w: *Kompozytor w środowisku. Filozoficzne, socjologiczne i kulturowe konteksty twórczości muzycznej*. Z okazji jubileuszu urodzin prof. dr hab. Anny Nowak, wyd. AM im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy SAGITTARIA, Bydgoszcz 2025.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Małgorzata Janicka-Słysz prowadzi na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zajęcia zgodne z profilem jej aktywności badawczo-naukowej i twórczej.

Wykaz osiągnięć w rzeczonym zakresie
(1) Poprowadzenie ponad 550 koncertów (prelekcje), m.in. w Filharmonii Łódzkiej, w Kościele św. Marcina w Krakowie, w ramach cyklu „Pieśń – teatr słowa" w Operze Krakowskiej, w zakopiańskiej „Atmie" (oddział MNK) i podczas letniego festiwalu muzycznego „Wawel o zmierzchu" (19 edycji).
(2) Autorstwo tekstów-esejów do programów m.in. koncertów Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie oraz Wielkanocnego festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie (rocznie ok. 6-8 tekstów).
(3) W ramach cyklu „Karol z Atmy. Wartość tradycji i wyzwania współczesności w 140. rocznicę urodzin kompozytora" (2022): organizacja i poprowadzenie happeningu kolędowego z udziałem publiczności na instrumentarium perkusyjnym Carla Orffa.
(4) Szkoła Muzyczna I st. w Łącku (2023): lekcja pokazowa dla młodzieży: *Kultura muzyczna jest ważna*. W kręgu myśli i muzyki Karola Szymanowskiego; wykład dla nauczycieli: *Słyszenie a słuchanie. O kategorii doświadczenia. Refleksje nad muzyką Krzysztofa Pendereckiego*
(5) Wypromowanie czterech doktorów sztuki: Agata Stojewska – rozprawa *Rezonans postawy i muzyki Karola Szymanowskiego w twórczości kompozytorów polskich – do „Pokolenia Stalowej Woli" włącznie* (2019); Dominika Micał (doktorat z wyróżnieniem) i wyróżnienie w Konkursie im. Ks. Hieronima Feichta za pracę *Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku. Perspektywa genologiczna* (2020); Izabella Jutrzenka-Trzebiatowska (doktorat z wyróżnieniem) – rozprawa *Walce fortepianowe wielkich romantyków w nurcie muzyki salonowej XIX wieku* (2022); Anna Dańda, Solowe ruchowe interpretacje muzyki (*Wariacja Sacherowska* i *Recitativo e arioso* Witolda Lutosławskiego oraz *Trio fortepianowe* Andrzeja Panufnika) w rytmice Émile'a Jaques'a-Dalcroze'a – doktorat obroniony w 2026 roku, otrzymał wyróżnienie.
(6) Prowadzenie warsztatów muzycznych „Co to jest muzyka?" oraz wspólne improwizacyjne „koncertowanie" do muzyki Fryderyka Chopina i Karola Szymanowskiego – „Atma", Zakopane (2024).
(7) Nagranie podcastów o Karolu Szymanowskim dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego (2024).

(8) Udział w pracach jury Ogólnopolskiego Konkursu Indywidualności Muzycznych „Atma” (Muzeum Karola Szymanowskiego w willi „Atma” w Zakopanem. Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie; w 2026 roku – 10. Jubileuszowa edycja).
(9) Promotorstwo pracy dyplomowej (dyrygentura chóralna): Martyna Dymura, „Karol Szymanowski i jego *Pieśni kurpiowskie* na chór a cappella” (ocena wyróżniająca się; 2025)
(10) Współautorstwo rocznicowego albumu „Atma’50” (publikacja MNK) z wyborem złotych myśli Karola Szymanowskiego (2026).

Imię i nazwisko:
Anna Kalarus

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

prof. AMKP-2024 rok.

doktor habilitowany sztuki – 2019 rok.

doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki (Wydział Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) – 2006 rok.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Metodyka nowoczesnych technik kształcenia, 20 godzin w semestrze zimowym, od 2024/2025 również 20 godzin w semestrze letnim.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

1.Publikacje:

1.1. Anna Kalarus, Gabriela K. Konkol, *The Role of Educational Concerts for Children in Strengthening the Process of Music Education*, Music Pedagogy in the context of present and future changes 6, Osijek 2019, s.107-113

1.2. Anna Kalarus, *EDUCATIONAL CONCERTS FOR CHILDREN FROM THE POINT OF VIEW OF LISTENERS AND PERFORMERS OF ARTISTIC MUSIC,* ISBN: 978-84-09-63010-3 ISSN: 2340-1095 doi: 10.21125/iceri.2024 Publisher: IATED

2. Redakcja naukowa książek:

2.1. Leon Łukaszewski, *Problem czytania i pisania nut*,
wyd. Polski Chór kameralny Schola Cantorum Gedanensis, Gdańsk 2020.

2.2. *Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i audycji muzycznych*, red. A. Kalarus, L. Florek-Stoklosa, wyd. Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie (2023)

2.3. Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej Profesor Zofi a Burowska in memoriam pod redakcją Anny Kalarus i Małgorzaty Sternal, Wyd. Penderecki Academy Press, Kraków 2025.

3. Konferencje naukowe: Udział:

3.1. 17th annual International Conference of Education, Research and Innovation
Seville, Spain. 11-13 November, 2023.

3.2. Międzynarodowa Konferencja Naukowa Akademia Muzyki i Tańca Jerozolima, 2024, *Promoting Veronika Cohen's Musical Mirrors Concept in Poland*

3.3. Konferencja naukowo- metodyczna nt. *Z muzyką, bo warto* org. Małopolskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, wykład wprowadzający: *Sens edukacji muzycznej we współczesnej szkole*, Kraków, 21.09.2024

4.4. 17th annual International Conference of Education, Research and Innovation
Seville, Spain. 11-13 November, 2024. Referat: "EDUCATIONAL CONCERTS FOR CHILDREN FROM THE POINT OF VIEW OF LISTENERS AND PERFORMERS OF ARTISTIC MUSIC",
5. Organizacja konferencji naukowych:
5.1. Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia- teoria i praktyka, KBME, Akademia Muzyczna w Krakowie, 3-4 grudnia 2021.
5.2. I Ogólnopolska Sesja Naukowa i Warsztaty „Nauczyciel muzyki- wyzwania zawodowe", KBME, Kraków, 2. Grudnia 2022. AMKP.
5.3. Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam, KBME, Kraków, 5-6 grudnia 2024. AMKP.
5.4. Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce w szkole muzycznej I stopnia- teoria i praktyka, KBME, Akademia Muzyczna w Krakowie, 1 grudnia 2025.
6. Medal Komisji Edukacji Narodowej (2020) Ministerstwo Edukacji Narodowej

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Innowacje dydaktyczne: Obecnie uczestniczę w międzynarodowym projekcie badawczym, dotyczącym możliwości wdrożenia na lekcjach muzyki w szkołach ogólnokształcących metody *Muzyczne Lustra* Veroniki Cohen w aspekcie emocjonalno-poznawczym. Projekt ten jest realizowany w ramach międzynarodowej współpracy między Akademią Muzyki i Tańca w Jerozolimie, Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz Akademią muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku. Otrzymane wyniki I etapu badań, przeprowadzonych na 348 uczniach szkół podstawowych potwierdzają skuteczność i ogromne możliwości metody w badanych aspektach. We wrześniu 2025 planowane jest rozpoczęcie badań właściwych.
2. Innowacje dydaktyczne: Jestem w trakcie prowadzenia badań pilotażowych, dotyczących wprowadzenia wybranych elementów metody *Muzyczne lustra* na lekcjach *wiedzy o muzyce* w PSM I st. w Miechowie.
3. Praca nad projektem *Innowacyjność w nauczaniu przedmiotów ogólnomuzycznych*. Zespół złożony pracowników Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych. Rezultatem prac jest stworzenie *Krakowskiego programu nauczania wiedzy o muzyce*, który uwzględnia nowoczesne metody i koncepcje edukacyjne. Autorki programu przygotowują materiały dydaktyczne dla nauczycieli. Prowadzone badania pilotażowe w OSM I st. im. I.J Paderewskiego w Krakowie potwierdzają skuteczność programu. *Krakowskiego programu nauczania wiedzy o muzyce* został zaakceptowany przez CEA i od września 2026 będzie mógł być zastosowany w szkołach muzycznych I st.
4. Warsztat i wykład dla studentów i nauczycieli akademickich w Academy of Music and Dance w Jerozolimie (Izrael) (2022).
5. Opiekun Koła Naukowego Studentów Edukacji Artystycznej Szkolnej od 2006 r.

Koncerty edukacyjne dla dzieci- to działalność koła, promująca muzykę artystyczną dzieciom. Od początku istnienia w koncertach uczestniczyło kilkanaście tysięcy uczniów. Studentka koła Martyna Dymura, reprezentowała nasz kraj na międzynarodowym forum studenckim w Lyonie (Francja). (2023), a 2026 r. studentka Dorota Filip reprezentowała nasz kraj i Uczelnię w Wiedniu (Austria).

6. Dzielę się swoją wiedzą praktyczną, prowadząc warsztaty z nauczycielami:

6.1. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Nowym Targu (2021),

6.1. Bassara Music School, Szkoła muzyki rozrywkowej w Nawojowej (2022),

6.2. PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, Międzynarodowe Seminarium dla nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu (2022),

6.3. OSM I st. im. I.J. Paderewskiego w Krakowie (2023),

6.4. OSM I st. dla nauczycieli przedmiotów teoretyczno- muzycznych z Regionu Małopolskiego – organizator: Centrum Edukacji Artystycznej (2023).
OSM I st. dla nauczycieli przedmiotów teoretyczno- muzycznych z Regionu Małopolskiego – organizator: Centrum Edukacji Artystycznej (2026).

7. Współpraca z Ekonomicznym Uniwersytetem Dziecięcym: (warsztaty dla dzieci (2023/2024) wykłady (2024/2025).

8. Współpraca z Instytutem Badań Edukacyjnych

8.1. Recenzentka Podstawy Programowej do przedmiotu *Muzyka* w szkolnictwie podstawowym

8.2. Recenzentka Podstawy Programowej do przedmiotu *Muzyka* w szkolnictwie ponadpodstawowym

9. Recenzja prac naukowych

9.1. Recenzje prac doktorskich (2023, 2026)

9.2. Recenzje dorobku habilitacyjnego (2025, ocena recenzji 2025).

Imię i nazwisko: Paulina Karp-Siwek
Tytuł naukowy: dr, stopień: doktor sztuki w dziedzinie: sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne uzyskany w 2025 roku
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena. Pedagogika – 60 Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - 30 Metodyka szkolnej edukacji muzycznej - 90 Metodyka zajęć artystycznych - 60
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dziedzina: sztuki, dyscyplina: sztuki muzyczne

W pracy naukowej zajmuję się badaniem rozwoju zdolności muzycznych uczniów w młodszym wieku szkolnym. Moje zainteresowania badawcze obejmują również nowoczesne metody kształcenia w zakresie przedmiotów teoretyczno-muzycznych oraz kompetencje muzyczne nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej. Równolegle prowadzę aktywną działalność artystyczną, skupiając się na popularyzowaniu polskiej kultury narodowej i ludowej. Od 2014 roku jestem kierownikiem muzycznym i aranżerem ZPiT „Dobczyce", który prezentuje rodzimą tradycję w artystycznie opracowanej formie. Jako akordeonistka koncertuję z zespołem w kraju i za granicą.

Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych i artystycznych:

1. Monografia
   Paulina Karp-Siwek, *„Pracownia muzycznych pomysłów" jako przestrzeń rozwoju muzycznego uczniów w młodszym wieku szkolnym*, Penderecki Academy Press – przyjęta do druku
2. Autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych Paulina Karp-Siwek, *Music and Creativity: The Role of Music Education in Shaping Key Competences,* [w:] red. nauk. Norbert G. Pikuła, Katarzyna Jagielska, Joanna M. Łukasik, *Schools and Teacher in Relation to the Needs of Various Educational Groups*, Wydawnictwo Scriptum, Kraków 2025.
3. Autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych Paulina Karp-Siwek, *Metody wspierania rozwoju zdolności muzycznych uczniów w młodszym wieku szkolnym*, [w:] red. Anna Kalarus, Małgorzata Sternal, *Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam,* Penderecki Academy Press, Kraków 2025.
4. Referat pt: „VR SIMULATION OF TEACHER-PARENT CONVERSATIONS AS A TOOL IN TEACHER TRAINING" podczas 17th International Conference on Education and New Learning Technologies held in Palma, Hiszpania, 30.06- 2.07.2025 r. i artykuł w publikacji pokonferencyjnej K.T. Piotrowski, J.M. Łukasik, A. Sokołowska, J. Jadach, Paulina Karp-Siwek, 2025, *VR SIMULATION OF TEACHER-PARENT CONVERSATIONS AS A TOOL IN TEACHER TRAINING,* EDULEARN25 Proceedings - pages 492-500
5. Referat pt: „The creativity of the music teacher in the development of student's artistic competence and creativity thinking" podczas The 2nd International Conference *Teacher. Management - development - change,* Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków, 19-20.05.2025 r.
6. Srebrna Odznaka Honorowa Województwa Małopolskiego - Krzyż Małopolski, Kraków, 18.02.2025 r.
7. Prowadzenie warsztatów *Krakowska Koncepcja wychowania muzycznego w praktyce* w ramach II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej "Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Prof. Zofia Burowska in memoriam", Organizator: AMKP, 5 grudnia 2024 r.
8. Przygotowanie zespołu instrumentalnego oraz występ w charakterze kameralisty (realizacja partii akordeonu) podczas koncertów w ramach Międzynarodowego festiwalu folklorystycznego "XXXVI Festival Folklorico de Los Pueblos del Mundo de Extramadura", Hiszpania, 1-5 sierpnia 2023 r.
9. Autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych Paulina Karp, *Metody aktywizujące w powszechnej edukacji* muzycznej, [w:] red. nauk. Katarzyna Jagielska, *Ważne obszary badawcze w pedagogice*, Wydawnictwo Scriptum, Kraków, 2022

10. Płyta *Pieśni ziemi dobczyckiej* - autorstwo opracowań muzycznych na chór i zespół instrumentalny, wydanych w ramach publikacji "Tradycje, pieśni i tańce ziemi dobczyckiej". Wydawca: Stowarzyszenie Wspierania Kultury „Charstek”, 2022 r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2017 roku pracuję na stanowisku asystenta w Katedrze Badań Muzyczno-Edukacyjnych AMKP, gdzie prowadzę ww. zajęcia. W latach 2017-2023 prowadziłam zajęcia muzyczne w klasach I-III w Szkole Podstawowej nr 1 im. KEN w Krakowie, gdzie wdrażałam autorskie metody nauczania. Pod moim kierunkiem w tej szkole prowadzone były praktyki pedagogiczne dla studentów AMKP. Jako instruktor i kierownik muzyczny ZPiT „Dobczyce" prowadzę zajęcia z zespołem instrumentalnym oraz zajęcia muzyczno ruchowe z dziećmi w wieku od 6 do 10 lat.

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1. Wdrażanie innowacyjnych metod kształcenia - realizacja eksperymentalnych zajęć ze studentami z wykorzystaniem gogli VR w ramach projektu Popojutrze 3.0 - Innowacje w kształceniu (2024/2025).
2. Opracowanie autorskiego programu nauczania muzyki w edukacji wczesnoszkolnej „Pracownia muzycznych pomysłów" - wdrożenie i badania nad skutecznością w latach 2020-2023.
3. Przygotowanie i nagranie materiałów metodycznych dotyczących prowadzenia zajęć muzycznych z uczniami w klasach I-III szkoły ogólnokształcącej - 2023 r.
4. Przygotowanie studentki Martyny Dymury do udziału w 20 Forum Studenckim przed konferencją EAS - 22-25.05.2023 r. w Lyonie.
5. Pełnienie funkcji koordynatora projektu „Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie" realizowanego w latach 2019-2023.
6. Organizacja seminarium *Tańce ludowe* połączonego z warsztatami dla studentów AMKP (2020, 2021, 2022, 2023).
7. Współorganizowanie koncertów edukacyjnych realizowanych przez Koło Naukowe Studentów Edukacji Artystycznej Szkolnej AMKP w latach 2019-2025.
8. Przygotowanie studentów do dyplomowych lekcji licencjackich w latach 2021-2025.
9. Opieka nad praktykami pedagogicznymi studentów realizowanymi na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w latach 2019-2025.
10. Warsztaty pt. Muzyczny triatlon - jak przygotować się do dyktanda muzycznego dla uczniów i nauczycieli realizowane w ramach III Międzyszkolnego spotkania z kształceniem słuchu i rytmiką (Projekt MKiDN), Bobowa, 8 listopada 2023 r.

Imię i nazwisko: Marceli Kolaska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr hab. (2014) / sztuki muzyczne / dyrygentura.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Ocena będzie w r. 2026-27 – jeszcze nie znam swojego przydziału. W r. akad. 2025-26: – Czernieł Ksenia – dyrygowanie (30 godz/rok.), – Szewczyk Jan – dyrygowanie (30 godz/rok).
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dorobek artystyczny: • od października 2011 do chwili obecnej prowadzę orkiestry (symfoniczną i kameralną) w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. F. Chopina w Krakowie; z orkiestrami przygotowujemy w przeważającej ilości repertuar z zakresu muzyki tzw. klasycznej, są to pozycje pojawiające się zazwyczaj w programach orkiestr zawodowych; każdorazowo program powstaje z uwzględnieniem bieżących możliwości orkiestry, tak w zakresie obsady instrumentalnej, jak i możliwości uczniów; sporą część programu stanowią utwory solistyczne z udziałem orkiestry (soliści – wyróżniający się uczniowie Szkoły, ale nie tylko); istotne są także wyjazdy zagraniczne orkiestry symfonicznej; Wykaz (m.in.): • 2022-01-14; Kraków, Narodowy Bank Polski, oddział w Krakowie, ul. Basztowa 20, godz. 15:00; Koncert Noworoczny 2022 Wykonawcy: Soliści – uczniowie POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie Orkiestra Symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Marceli Kolaska – dyrygent

Program (m.in.):

W.A. Mozart – *Eine kleine Nachtmusik*, KV 525, cz. I

W.A. Mozart – Symfonia g-moll, KV 550, cz. I

W.A. Mozart – *Don Giovanni,* KV 527, uwertura do opery

G.Bizet – *Carmen*, Prélude to Act I

- 2022-06-14; Kraków, Narodowy Bank Polski, oddział w Krakowie, ul. Basztowa 20, godz. 13:00; Koncert

  Wykonawcy:

  Matylda Stasiak – skrzypce

  Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

  Orkiestra Symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

  Marceli Kolaska – dyrygent

  Program:

  W.A. Mozart – *Eine kleine Nachtmusik*, KV 525, cz. III i IV

  W.A. Mozart – III Koncert skrzypcowy G-dur, KV 216, cz. I

  W.A. Mozart – *Don Giovanni,* KV 527, uwertura do opery

  G. Rossini - *Cyrulik sewilski*, sinfonia (uwertura)

  G. Bizet – *Carmen*, Prélude to Act I

- 2022-09-03; Erpel (Niemcy), Ludendorff Tunnel, godz. 17:00;

  Koncert wieńczący niemiecką część projektu *Chopin meets Beethoven*;

  projekt realizowany przez Musikschule AGUNDO Erpel, Kreismusikschule Limburg e.V., POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie;

  Wykonawcy (m.in):

  Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

  Marceli Kolaska – dyrygent

  Program (m.in):

  W.A. Mozart – *Eine kleine Nachtmusik*, KV 525

- 2022-09-04; Limburg (Niemcy), Pater-Henkes-Saal, godz. 13:00;

  Koncert wieńczący niemiecką część projektu *Chopin meets Beethoven*;

  projekt realizowany przez Musikschule AGUNDO Erpel, Kreismusikschule Limburg e.V., POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie;

  Wykonawcy (m.in):

Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Marceli Kolaska – dyrygent

Program (m.in):

H.M. Górecki – *Trzy utwory w dawnym stylu* na orkiestrę smyczkową (1963)

K. Penderecki – *Drei Stücke im alten Stil* (1963)

- 2022-10-27; Ljubljana (Słowenia), Dvorana Matije Tomca (Zavod sv. Stanislava, Ljubljana), godz. 18:00;

  Koncert: *ZAKLJUČNI KONCERT PROJEKTA ERASMUS+ »KRAKOW – LJUBLJANA«*

  Wykonawcy (m.in.):

  Zespół smyczkowy Orkiestry Symfonicznej POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

  Marceli Kolaska – dyrygent

  Program (m.in):

  W.A. Mozart – Divertimento D-dur, KV 136

  K. Penderecki – *Drei Stücke im alten Stil* (1963)

- 2023-05-21; Kraków, Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego, ul. Basztowa 9, godz. 16:00; Koncert

  Wykonawcy:

  Barbara Krzysztofiak – skrzypce

  Zuzanna Krystian – skrzypce

  Klaudia Sasuła – wiolonczela

  Michał Basista – fortepian

  Jonasz Kluza – fortepian

  Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

  Orkiestra Symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

  Marceli Kolaska – dyrygent

  Program:

  A. Vivaldi – Koncert g-moll, RV 578

  F. Chopin – *Andante spianato i Wielki Polonez* Es-dur, op. 22

  G. Bizet – *Farandole* (z *L'Arlesienne*, Suite No 2)

  S. Rachmaninow – II Koncert fortepianowy c-moll, op. 18, cz. I

- 2023-12-14; Kraków, Filharmonia Krakowska, godz. 19:00; Koncert

  Wykonawcy:

Katarzyna Oleś-Blacha – sopran

Elżbieta Pikoń – sopran

Martyna Raczek – alt

Daniel Domarecki – tenor

Adam Dobek – bas

Orkiestra symfoniczna AMKP

Chór AMKP

Tomasz Tokarczyk – dyrygent

Marceli Kolaska – przygotowanie chóru

Program:

W.A. Mozart – *Missa solemnis* KV 337

W.A. Mozart – aria koncertowa *Ah, lo previdi* KV 272

W.A. Mozart – Symfonia D-dur *Haffnerowska* KV 385

- 2024-09-08; Paryż (Francja), Église Saint-Philippe-du-Roule, godz. 17:00; Koncert

Wykonawcy:

Jean-Pierre Menuge – flet prosty

Aleksandra Stańczyk – harfa

Orkiestra smyczkowa POSM

Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

J.S. Bach – *Air* z III Suity orkiestrowej D-dur, BWV 1068

J. Offenbach – *Barcarolle* z opery *Opowieści Hoffmanna* (opr. Elaine Fine)

G. Bizet – Habanera z opery Carmen (opr. J. Dowhyluk-Berniak)

Z. Noskowski – *Polonaise élégiaque* (opr. Marceli Kolaska)
A. Vivaldi – Koncert na flet i orkiestrę G-dur, RV 443
M. Grandjany – *Aria in classic style* na harfę i orkiestrę smyczkową

W.A. Mozart – Divertimento D-dur, KV 136

A. Piazzolla – *Libertango*

- 2025-09-13; Kraków, Kościół św. Stanisława Kostki, Dębniki, godz. 19:30; Koncert

Wykonawcy:

Magdalena Pilarz-Bobrowska – sopran

Magdalena Łukawska – sopran

Katarzyna Gierla – sopran

Matylda Sielska – alt

Krzysztof Michalski – tenor

Jacek Ozimkowski – bas

Chór Liceum św. Rity w Krakowie „Coro di Santa Rita”

(chórmistrz: Agnieszka Zalewa)

„Chór Dur” (chórmistrz: Agnieszka Zalewa)

Chór V LO im. Augusta Witkowskiego (chórmistrz: Ewa Pasek)

Chór POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie „Chopiniada”

(chórmistrz: Marek Hampel)

Orkiestra symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

Wojciech Kilar – *Missa pro Pace*

- 2026-01-23; Kraków, aula bł. Jakuba przy kościele oo. Franciszkanów, g.18:00.

  Koncert prof. Elżbiety Stefańskiej

  Wykonawcy:

  Elżbieta Stefańska – klawesyn

  Jean-Pierre Menuge – flet prosty

  kwartet smyczkowy POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie:

  Mariia Yatskulynets – skrzypce

  Jakub Sobczak – skrzypce

  Helena Sułek – altówka

  Natalia Kubiakowska – wiolonczela

  Marceli Kolaska – przygotowanie zespołu

  Program (m.in):

  J.S. Bach – V Koncert brandenburski D-dur, BWV 1050

- 2026-04-20; Kraków; sala koncertowa Filharmonii Krakowskiej, g.17:00;

  Uroczysty koncert jubileuszowy – 80 lat działalności POSM im. F. Chopina w Krakowie

  Wykonawcy:

  Michał Basista – fortepian *

  Zuzanna Sejbuk – fortepian **

Orkiestra kameralna POSM ***

Orkiestra symfoniczna POSM

Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

F. Chopin – I Koncert fortepianowy e-moll, op. 11, cz. I *

F. Chopin – *Andante spianato i Wielki Polonez* Es-dur, op. 22 **

J.S. Bach – *Air* z III Suity orkiestrowej D-dur, BWV 1068 ***

M. McLean – *Csardas* ***

W.A. Mozart – Symfonia A-dur, KV 201

- 2026-05-10; Paryż (Francja), Église Saint-Philippe-du-Roule, g.15:30; Koncert

Wykonawcy:

Wiktoria Mysza – skrzypce

Jean-Pierre Menuge – flet prosty

Dymitr Szostak – klawesyn

kwartet smyczkowy POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Orkiestra symfoniczna POSM

Marceli Kolaska – dyrygent, przygotowanie zespołu kameralnego

Program:

J.S. Bach – *Air* z III Suity orkiestrowej D-dur, BWV 1068

F. Chopin – Preludium e-moll, op. 28 nr 4 (arr. Herbert S. Gardner)

J. Massenet – *Méditation de Thaïs* (z opery *Thaïs*)

L. Boccherini – *Minuetto e Trio* z Kwintetu smyczkowego E-dur, G.275

J.S. Bach – V Koncert brandenburski D-dur, BWV 1050

W.A. Mozart – Symfonia A-dur, KV 201

C. Gardel – *Por una cabeza*

- 2026-05-12; Abbeville (Francja), *Collégiale Saint Wulfran*, g.20:30; Koncert

Wykonawcy:

Mariia Yatskulynets – skrzypce

Jean-Pierre Menuge – flet prosty

Dymitr Szostak – klawesyn

kwartet smyczkowy POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Chœur Albert Laurent (direction Ian Ward)

Orkiestra symfoniczna POSM

Marceli Kolaska – dyrygent, przygotowanie zespołu kameralnego

Program:

J.S. Bach – *Air* z III Suity orkiestrowej D-dur, BWV 1068

L. Boccherini – *Minuetto e Trio* z Kwintetu smyczkowego E-dur, G.275

W.A. Mozart – Symfonia A-dur, KV 201

J. Massenet – *Méditation de Thaïs* (z opery *Thaïs*)

J.S. Bach – V Koncert brandenburski D-dur, BWV 1050

W.A. Mozart – *Misericordias Domini*, KV 222

G. Faure – *Cantique de Jean Racine*, op.11 (opr. na chór mieszany i orkiestrę smyczkową)

A. Vivaldi – *Magnificat*, RV 610

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Wykładowca Akademii Muzycznej (obecnie AMKP) w Krakowie od r.:

– 1989-1998 – prowadzący przedmiot *Zespoły Operowe*, Wydz. Wokalno-Aktorski;

– od 1993 – 2023 – wykładowca przedmiotu *Czytanie partytur*;

– od 1993 – wykładowca przedmiotu *Dyrygowanie*;

– od 2023 – wykładowca przedmiotu *Wstęp do dyrygentury*;

– 2023-10-01 – 2024-09-30; Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie; współprowadzący Chór AMKP w Krakowie (z prof. Maciejem Tworkiem);

Możliwość prowadzenia zajęć w jęz. angielskim.

- 2021-11-09; Kraków, AMKP; udział w pracach Komisji Doktorskiej w przewodzie mgr Hanny Dyczek (promotor: prof. dr hab. Wiesław Delimat);
- 2024-04-24/28; Poznań, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego; XIX Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych; Marceli Kolaska – udział w pracach Jury;

==========

Poza AMKP:

- 2017-06-05 – 13; Skawina, Szkoła Muzyczna I Stopnia; III Międzyszkolny Konkurs *Moja muzyka jest we mnie 2017;* Marceli Kolaska – Przewodniczący Jury;
- 2022-12-05; Żywiec, Samorządowa Szkoła Muzyczna II st. w Żywcu; Wykład „Rola kształcenia słuchu w edukacji muzycznej"; Warsztaty z kształcenia słuchu; Marceli Kolaska – prowadzenie;
- 2023-12-04; Żywiec, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. W. Rowickiego; Warsztaty chóralno-orkiestrowe; Marceli Kolaska – prowadzenie;
- 2024-11-25; Żywiec, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. W. Rowickiego; Warsztaty chóralno-orkiestrowe; Marceli Kolaska – prowadzenie;
- 2025-12-08; Żywiec, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. W. Rowickiego; Wykład „Kreatywność w dźwiękach – sztuka tworzenia wariacji"; „Orkiestrowy trening muzyczny" – warsztaty orkiestrowe; Marceli Kolaska – prowadzenie
- 2025, czerwiec; Jakub Rok (dyplomant POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, przedmiot główny: Podstawy dyrygowania; nauczyciel: Marceli Kolaska); dostał się na studia do: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien;
- 2026, czerwiec; Krzysztof Pawełek (dyplomant POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, przedmiot główny: Podstawy dyrygowania; nauczyciel: Marceli Kolaska); zdał pomyślnie egzaminy na specjalność: dyrygentura (symfoniczna) do Akademii Muzycznych w: Warszawie, Poznaniu i Katowicach (1- lub 2-gie lokaty).

Imię i nazwisko: Andrzej Korzeniowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: dyrygentura (2018)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
• Chór • Zespoły wokalne • Dyrygowanie • Metodyka prowadzenia zespołów I
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dziedzina sztuki, dyscyplina – sztuki muzyczne 1. Nagranie i wydanie płyty (wydawnictwo – Dux Recording Poland) Eric Whitacre / Klaudia Rabiega *City & The Sea* Wykonawcy: Katarzyna Łukawska /rożek angielski/ Tomasz Sobaniec /perkusja/ Monika Płachta /fortepian/ Paweł Wajrak /skrzypce/ Chór Mieszany Katedry Wawelskiej Andrzej Korzeniowski /dyrygent/ Rok wydania 2024

2. Nagranie i wydanie płyty (wydawnictwo – Dux Recording Poland)
Klaudia Rabiega *Dona Nobis Pacem (premiera światowa)*

Wykonawcy:
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej
Andrzej Korzeniowski /dyrygent/

Rok wydania 2025

3. Kierownictwo muzyczne spektaklu (musical) Nowa Opowieść Wigilijna w reżyserii Wojciecha Graniczewskiego z muzyką Andrzeja Zaryckiego – premiera w operze Krakowskiej 06.12.2024

4. Przygotowanie chóru Opery Krakowskiej do premier operowych oraz koncertów w sezonie artystycznym 2024/25:

Z. Krauze – Bona Sforza (premiera światowa)
G. Verdi – Aida
G. Mahler – Symfonia nr 8 Es-dur „Symfonia Tysiąca"

5. 07.11.2021
Katedra na Wawelu, Kraków

Wolfgang Amadeusz Mozart – Requiem d-moll kv 626
Dorota Nowak – sopran
Agnieszka Monasterska – alt
Przemysław Borys – tenor
Jacek Ozimkowski – bas
Orkiestra i Chór mieszany Katedry Wawelskiej
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

6. 26-27*.03.2022 (2 koncerty)
Warszawa, Teatr Wielki

G. Rossini Petite Messe Solennelle - Mała Msza Uroczysta

Justyna Khil – sopran
Urszula Krygel – mezzosopran
Zuzanna Nalewajek – mezzosopran*
Karol Skwara – tenor
Grzegorz Pelutis – tenor*
Sebastian Mach – bas
Joachim Kołpanowicz – fisharmonia
Natalia Pawlaszek – fisharmonia*
Milena Kędra – fortepian
Michał Dziad – fortepian
Chór AMKP
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

7. 21.05.2023
Kraków, Bazylika Jezuitów ul. Kopernika 26

Henryk Mikołaj Górecki - Zdrowaś bądź, Maryja! Pieśni Maryjne na chór mieszany a cappella op. 54

Krzysztof Penderecki - Missa brevis

Chór Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

8. 8 lipca 2023
Kraków, Bazylika Jezuitów ul. Kopernika 26
Festiwal Muzyki Polskiej
Koncert w 150. rocznicę śmierci Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego

Stanisław Moniuszko - Msza żałobna g-moll
Józef Michał Ksawery Poniatowski - Missa in F

Monika Świostek - sopran
Ewa Menaszek - alt
Stanisław Napierała - tenor
Michał Janicki - baryton
Marcin Armański - organy
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

9. 1-2.09.2023 (2 spektakle)
Prezentacja spektaklu *Smok*, dziedziniec arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu, Kraków. (Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Zamek Królewski na Wawelu)

Jakub Roszkowski – *Smok*
reżyseria: Jakub Roszkowski
muzyka: Stefan Wesołowski

Wykonawcy/obsada: Bożena Adamek, Agnieszka Judycka, Agnieszka Kościelniak, Marta Waldera, Rafał Dziwisz/Tomasz Wysocki Maciej Jackowski, Karol Kubasiewicz, Daniel Malchar, Antoni Milancej, Jerzy Świątłoń, Tadeusz Zięba,
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej,
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

10. 29.06.2025
Kraków, Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa (ul. Kopernika 26)
Program:
Antonín Dvořák – Msza D-dur op. 86

Wykonawcy:
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. **Anna Sułkowska-Migoń – studia II stopnia:**
    1. **laureatką nagrody dla najlepszego dyrygenta, przyznanej przez chór Symfonia Śpiewaków w ramach dyrygenckiego konkursu organizowanego przez Ogólnopolskie Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki" w dniach 13–16 października 2021 r.**
    2. Kwalifikacja do Konkursu dyrygentów chóralnych „Romano Gandolfi International Competition for Choral Conductors", Parma 2021

2. **Uruchomienie nowych specjalności na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej:**
    1. **Edukacja Muzyczna**
    2. **Dyrygentura Chóralna**
    3. **Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych**

Imię i nazwisko: Andrzej Krawiec
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
- doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie filozofia, 2023 - magister filozofii, 2017 - doktor sztuki w dyscyplinie sztuk muzycznych, 2014 - magister sztuki, 2007 - dyplom ukończenia studiów muzycznych w Robert-Schumann-Hochschule w Düsseldorfie, Wydział Instrumentalny (Künstlerische Instrumentalausbildung), 2005
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
„Wprowadzenie do filozofii" – 60 godzin (język wykładowy: polski). „Filozofia współczesna" – 60 godzin (język wykładowy: polski i angielski).
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dorobek naukowy koncentruje się wokół fenomenologii, hermeneutyki, estetyki i filozofii muzyki – dziedzina nauk humanistycznych w dyscyplinie filozofia. Publikacje naukowe: - Krawiec, Andrzej (2025), *Towards the Phenomenology of Musical Performance*, Art Inquiry. Recherches sur les arts *27*, 349-367. DOI: 10.26485/AI/2025/27/18. - Krawiec Andrzej (2025), *O problematyce wykonania muzycznego w muzykologii filozoficznej*, Muzyka *70*(1), 155-174. DOI: 10.36744/m.4282. - Krawiec Andrzej (2024), *Merging Philosophical Traditions for a New Way to Research Music. On the Ekphrastic Description of Musical Experience*, The British Journal of Aesthetics, *64*(1), 107-125. DOI: 10.1093/aesthj/ayad018. - Krawiec Andrzej (2023), *Doświadczenie sztuki w fenomenologii kontr-intencjonalnej i nie-intencjonalnej*, Analiza i Egzystencja, *61*(1), 89-111. DOI: 10.18276/aie.2023.61-05. - Krawiec Andrzej (2023), *Sztuka i Transcendencja w refleksji estetyczno-religijnej Karola Tarnowskiego*, Roczniki Filozoficzne, *71*(1), 289–309. DOI: 10.18290/rf23711.14.

- Krawiec Andrzej (2022), *Niedźwiękowe momenty dzieła muzycznego jako problem filozofii muzyki*, Logos i Ethos, *60*(2), 179-202. DOI: 10.15633/lie.60209.

- Krawiec Andrzej (2022), *'The Art of Fugue' by Johann Sebastian Bach as an artistic expression of the juncture of beyng in Martin Heidegger's philosophy*, The Polish Journal of Aesthetics, *64*(1), 103–118. DOI: 10.19205/64.22.6.

- Krawiec Andrzej (2022), *Sztuka i objawienie w horyzoncie współczesnych badań fenomenologicznych*, Edukacja Filozoficzna, *73*(1), 39–60. DOI: 10.14394/edufil.2022.0002.

- Krawiec Andrzej (2021), *Sztuka jako objawienie Życia w perspektywie fenomenologii Michela Henry'ego*, Ruch Filozoficzny, *77*(1), 57–87. DOI: 10.12775/RF.2021.004.

- Krawiec Andrzej (2021), *Na tropach współczesnej estetyki fenomenologicznej*, ARGUMENT: Biannual Philosophical Journal, *11*(1), 141–156. DOI: 10.24917/20841043.11.1.8.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie zajęć dydaktycznych o profilu filozoficznym od 01.10.2025 roku. Kurs „Wprowadzenie do filozofii" prezentuje dzieje filozofii w ujęciu historycznym, a kurs „Filozofia współczesna" przedstawia wybrane zagadnienia filozoficzne w ujęciu problemowym. Prowadzenie w roku akademickim 2025/2026 wykładu „Filozofia współczesna" w języku angielskim dla anglojęzycznych studentów w AMKP w Krakowie.

Publikacja artykułów popularno-naukowych:

- Krawiec Andrzej (2025), Ontologia a fenomenologia dzieła muzycznego i jego wykonania, *Filozofuj!* 5, 16-18.

- Krawiec Andrzej (2024), *Filozoficzny zachwyt nad pięknem sztuki*, Ruch Muzyczny *22*, 6-8.

Referaty na konferencjach ogólnopolskich i międzynarodowych:

- *Paradoksalność fenomenów muzycznych w świetle fenomenologii donacji Jean-Luca Mariona*; Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Colloquium Jean-Luc Marion"; Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, 10.06.2026 r.

- *Rewizja siatki pojęciowej w odniesieniu do jakości i wartości wykonania dzieła muzycznego*; Filozoficzno-metodologiczna konferencja „Dźwięki i myśli"; Uniwersytet Warszawski, 22.05.2026 r.

- *Fenomenologiczne wątpienie a apodyktyczność doświadczenia muzycznego*; Ogólnopolska Sesja Naukowa z serii *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II* w ramach XX Dni Jana Pawła II – „(Nie)pewność"; Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 03.11.2025 r.

- *Wymiar hermeneutyczny autentyczności interpretacyjnej w ujęciu Juliana Dodda*; Ogólnopolska konferencja pt. *Co słychać w filozofii muzyki?*; Uniwersytet Warszawski, 9-10.05.2025 r.

- *Fenomenologia duchowości dzieła muzycznego*; Ogólnopolska Sesja Naukowa z serii *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II* w ramach XIX Dni Jana Pawła II „PRACA-

WOLNOŚĆ-SOLIDARNOŚĆ"; Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 19-20.11.2024 r.

- *Aspekty fenomenologiczne estetyki teologicznej Hansa Ursa von Balthasara*; Ogólnopolska Sesja Naukowa z serii *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II* w ramach XVIII Dni Jana Pawła II „WIARA I ROZUM"; Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 14-15.11.2023 r.

- *Search for a new methodology to analyse the hidden phenomenality of a musical work*"; Międzynarodowa konferencja pt. *Sensory methodologies*; *The Nordic Society for Phenomenology*, University of Iceland; Reykjavik, 27-29.04.2023 r.

- *Ukryta zjawiskowość dzieła muzycznego jako nowe wyzwanie dla współczesnej fenomenologii sztuki*; Ogólnopolska konferencja pt. *W poszukiwaniu ukrytej fenomenologii*; Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie; 19-20.05.2022 r.

- *Brak czy wszechobecność artykulacji w Ingardenowskiej teorii budowy dzieła muzycznego?*; Ogólnopolska konferencja pt. *Roman Ingarden. Pytania fundamentalne*; Uniwersytet Warszawski, 3-4.09.2020 r.

Imię i nazwisko: Anna Lech
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister 1993rok
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Wychowanie Fizyczne Studenci uczestniczą w zajęciach 1 x w tygodniu – 2 x 45 min przez 2 semestry Pływalnia poniedziałek 20.10 – 21.40 Zdrowy kręgosłup wtorek 9.30 – 11.00 11.00 – 12.30 Badminton poniedziałek 10.30 – 12.00 12.00 – 13.30 środa 10.30 – 12.00 12.00 – 13.30
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).



Imię i nazwisko: Joanna M. Łukasik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr hab., nauki społeczne, pedagogika, 2014
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Pedagogika 1 sem – 30 godz. (I i II stopień wg zapisów, sem. zimowy) Podstawy dydaktyki - 30 godz. (I i II stopień wg zapisów, sem. letni)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
1.Baimukanova M.T., Mukhtarova Sh.M., M. Lukasik J.M, Alimbayeva R.T, Ospanova M.A., Prevention of deviations by means of forming social behavior of students, „Bulletin of the Karaganda University", Pedagogy series is peer-reviewed, 2025, nr 2, s. 126-139. ISSN 2518-7937 (Print). ISSN 2663-516X (Online 2.Pikuła N.G., Jagielska K., Łukasik J.M., Satysfakcja z pracy. Implikacje do zarządzania zasobami ludzkimi. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2024, ss. 204 ISBN 978-83-8294-370-2 3.Łukasik J.M. „Stawanie się" nauczycielem w perspektywie „wspólnoty praktyki" [w:] Piorunek M., Kwiatkowski S.M., Pikuła N.G. (red.). Praca - Rynek pracy – Kariera zawodowa. Implikacje teoretyczno – empiryczne. Wyd. UAM, Poznań 2024. s. 119-131. ISBN 978-83-232-4250-5 (Print) ISBN 978-83-232-4251-2 (PDF) 4.Łukasik J.M., Managing own development in the experiences of candidates for the teaching profession "Labor et Educatio" 2023, nr 11, s. 103-118. ISSN 2353-4745, e-ISSN 2544-0179 5.Łukasik J.M., Perception of Oneself as a Teacher from the Perspective of Individuals Retraining for the New Profession. „Horyzonty Wychowania" 2023, tom 22, nr 63, s. 11-120. e-ISSN 2391- 9485 6.Łukasik J.M, Pikuła N.G., Jagielska K., Methodological assumptions of original research as determinant of the value of research paper. [w:] Pikuła N.G, Jagielska K., Łukasik J.M. New research directions in pedagogy. Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2023. s. 9-22. ISBN 978-83-8084-985-3 e-ISBN 978-83-8084-986-0 7.Łukasik J.M. Znaczenie relacji nauczyciel – uczeń w kształtowaniu wzorów osobowych kandydatów do zawodu nauczyciela [w:] A. Kalarus, L. Florek (red.). Wokół zagadnień

z kształcenia słuch i audycji muzycznych. Wyd. Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 2023, s. 27-36, ISBN 978-83-67055-23-9.
8.Łukasik J.M., Rozwój osobisty nauczyciela. [w:] K. Jagielska (red.). Ważne obszary badawcze w pedagogice. Wydawnictwo Scriptum, Kraków 2022, s. 43-53, ISBN 978-83-66812-84-0.
9.Łukasik J.M., Wartość pracy w perspektywie kandydatów do zawodu oraz nauczycieli. „Labor et Educatio" 2022, nr 10, s. 79-94. ISSN 2353-4745, e-ISSN 2544-0179
10.Łukasik J.M., Znaczenie wzoru osobowego nauczyciela w kształtowaniu zawodowym adeptów. "Annales UMCS", 2021, nr 4, s.139-152. ISSN 0867-2040

Nagroda Rektora Akademii Muzycznej, indywidualna – 2022 rok

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. opracowanie i wdrożenie do praktyki edukacyjnej oraz do badań (metoda eksperytentu) aplikacji do symulacji VR (grant: „Symulacja VR w kształceniu nauczycieli", realizowany w ramach *Popojutrze 3.0 - innowacje społeczne* – KSZTAŁCENIE, FERS.05.01-IZ.00-0007/23, Umowa nr 6/POPO/2024, termin realizacji: 15.11.2024 – 30.06.2025
2.Pikuła N.G., Jagielska K., Łukasik JM, Dezvoltare personală – motivația de a te gestiona în timp. Wydawnictwo <scriptum>, Kraków-Kiszyniów 2025, ISBN 978-83-68252-65-1
3.Łukasik J.M. Firlej Ch. Rozwój osobisty. Efektywne zarządzanie sobą. Wydawnictwo <scriptum>, Kraków 2024, ss. 148, ISBN 978-83-67586-98-6
4.Łukasik J.M., Wartości w życiu człowieka (konspekt godziny wychowawczej), „Wychowawca" 2020, nr 9, s. 26-27. ISSN 1230-3720
5.Łukasik J.M., Podejmowanie codziennych decyzji – metoda „pięciu pudełek" (konspekt godziny wychowawczej), „Wychowawca" 2020, nr 4, s. 30-31. ISSN 1230-3720
6.Łukasik J.M., O skutecznej realizacji zadań życiowych (konspekt godziny wychowawczej), „Wychowawca" 2020, nr 1, s. 28-29. ISSN 1230-3720
7. Aplikant i wykonawca „Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki". POWR.03.01.00-00-KN26/18-00 w latach: 1.01.2019 - 30.09.2023, Akademia Muzyczna w Krakowie

Imię i nazwisko: Teresa Malecka
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego
profesor doktor habilitowana; dziedzina – sztuki muzyczne; dyscyplina – kompozycja i teoria muzyki, tytuł profesora 2011r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Wykład monograficzny
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Jest autorką książek: *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego* (1996) i *Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość,* (2006), oraz ponad 100 artykułów naukowych publikowanych w kraju i za granicą a także redaktorem naukowym wielu książek – prac zbiorowych będących często owocem ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych. **Brała udział w bilateralnym projekcie badawczym „Daina" w ramach grantu Narodowego Centrum Nauki** **PUBLIKACJE z ostatnich lat:** *Polish Music of the Second Half of the Twentieth Century as a Road to New Independence (1989)*, w: "Musikgeschichte in Mittel-und Oesteuropa", Heft 21, Hrsg. Helmut Loos, Klaus-Peter Koch, Stefan Keym, Gudrun Schroeder Verlag, Leipzig 2020, (DAINA) *Modalność i jej funkcja ekspresywna w „Symfonii pieśni żałosnych Henryka Mikołaja Góreckiego,* w: „Muzykolog humanista wobec doświadczenia muzyki w kulturze". Księga pamiątkowa dedykowana Profesor Małgorzacie Woźnej-Stankiewicz, Musica Iagellonica, Kraków 2021 *Nodes and Turning points I the Life and Art of Henryk Mikołaj Górecki as a Resonans of Polish Politics and History in the Second Half of Twentieth Century,* in "Music and Change in the Eastern Balitics Before and After 1989, ed. Ruta Stanecviciute and Małgorazata Janicka-Słysz, Boston 2022 (DAINA)

Word, Tone, Sacrum in the Music of Henryk Mikołaj Górecki on terms of the Category of Logos, w: "Re Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory, ed. Kinga Kiwała and all.., Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków, Kraków 2022

The Phenomenon of the Polish School of Composition of the Second Half of the Twentieth Century in the Context of Cultural and political Changes, w: "Music of Change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989, ed. Małgorzata Janicka-Słysz, The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków, Muisica Iagellonica, Kraków 2023 (DAINA)

Henryk Mikołaj Górecki's road to the Oratorio "Sanctus Adalbertus" in the context of the composer's fascination with the person and teaching of St. John Paul II, w: "Pro Musica Sacra" 2023 t. 21, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II, Kraków 2023

"Tradition may Come and Go. Beethoven will Always Remain". Górecki's Journey to Symphony No 4 "Tansman Episodes", w: "Beethoven 9. Beethoven and Penderecki . The Sphere of Sacrum. Beethoven Father of Great Symphonism. Beethoven Between East and West, ed. Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie 2024

The Sacred in Henryk Mikołaj Górecki's Oeuvre and the Greatness of John Paul II, Inspirations and Context, w: "Ehos", KUL, Lublin 2024

Między ekspresją immanentną a skontekstualizowaną muzyki Zbigniewa Bujarskiego. „Pawana dla Oddalonej" w centrum łańcucha inspiracyjnego, w: „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje", nr 21, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,, Kraków 2024

Home, Childhood, Culture. The String Quartet of the "33" Generation Composers, w: "Kompozytor w środowisku", Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2025

Wymiar humanistyczno – etyczny dzieła i życia Henryka Mikołaja Góreckiego. Kilka myśli, w: „Formuły i harmonie" Księga jubileuszowa profesor Marty Szoki, red. Ewa Kowalska-Zając, Ryszard Daniel Golianek, Akademia Muzyczna, Łódź 2025

Krzysztof Penderecki Crfeative Path „Rooted in Earth and Heaven", The Question of Aaesthetic and Value. In: "Thery of Music. Studies, Interpretations Documentation. Music as an Experience" 22/23, Special Edition, Penderecki Academy Press 2025

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Promotorstwo licznych prac magisterskich ocenianych jako wyróżniające.

Promotorstwo 10 doktoratów, w tym większość nagradzanych i wyróżnianych

Kinga Kiwała. *Symfonie Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego w świetle polskich koncepcji fenomenologicznych* (2010)

2021: Finał Konkursu Prac Doktorskich dotyczących Muzyki Polskiej, Departament Muzyki Instytutu Muzyki i Tańca

Pracamagisterska
2003 - Nagroda PRAESIGNIS Marszałka Województwa Małopolskiego w konkursie a najlepsze prace magisterskie i doktorskie za pracę pt. Problematyka sacrum w polskiej muzyce współczesnej na przykładzie utworów związanych z osobą Ojca Świętego Jana Pawla II – pisaną pod kierunkiem prof. dr T. Maleckiej.

2003 - Nagroda Miasta Krakowa w dziedzinie „prace dyplomowe – kultura i sztuka"

2004 - Wyróżnienie w XIV Ogólnopolskim Konkursie Prac Magisterskich dla Absolwentów pod patronatem Ministra Kultury, Akademia Muzyczna Gdańsk

Katarzyna Kaczmarczyk

Relacje malarstwa i muzyki w polskiej twórczości instrumentalnej drugiej połowy XX wieku

2021: Finał Konkursu Prac Doktorskich dotyczących Muzyki Polskiej, Departament Muzyki Instytutu Muzyki i Tańca

Małgorzata Pintal *Folkloryzm w muzyce polskiej po II wojnie światowej. Idee, twórcy, dzieła*

NataliaSzwab
Między tradycją a awangardą. Muzyka Pawła Szymańskiego.
Nagroda Prezesa Rady Ministrów za wyróżnioną pracę doktorską (2015)
Nagroda im. Ks. Prof. Hieronima Feichta za pracę naukową z dziedziny muzykologii, przyznawana przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich (2015)

Iwona Sowińska-Fruhtrunk *OBLICZA MIMESIS I REPREZENTACJI W TWÓRCZOŚCI I AUTOREFLEKSJI ARNOLDA SCHÖNBERGA.*
Verklärte Nacht op. 4, Kammersymphonie op. 9, Erwartung op. 17, Variationen für Orchester op. 31, A Survivor from Warsaw op. 46.
Październik 2020 roku - Nagroda Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską

Magdalena Mądro, *W poszukiwaniu idiomu kompozytorskiego Krystyny Moszumańskiej-Nazar*

Anna Wieczorek, *Te Deum w muzyce polskiej przełomu XX i XXI wieku. Gatunek, funkcja, przesłanie*

Katarzyna Szcześniak, *Twórczość Romana Statkowskiego. Próba ujęcia monograficznego*

Ewa Czachorowska-Zygor, *Oblicza twórcze Adama Walacińskiego. Muzyka autonomiczna. Muzyka funkcjonalna. Publicystyka*

Nagroda Miasta Krakowa w dziedzinie „Kultura i sztuka" za pracę doktorską

IV Międzynarodowy Konkurs "Muzyczne Orły" - rozdział w monografii zbiorowej "Music of Change", grant NCN

Krzysztof Cyran, *"Kanon i postmodernizm" w twórczości religijnej kompozytorów polskich przełomu XX i XXI wieku*

Imię i nazwisko: Paweł Malinowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
stopień naukowy: doktor, dziedzina: sztuka, dyscyplina: sztuki muzyczne, rok uzyskania: 2024
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Historia Muzyki Elektroakustycznej
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

1) 30.05.2026, 18. Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej Kody, Lublin, *Kwartet na smyczki* – prawykonanie. Wyk. Royal String Quartet. Utwór zamówiony przez Polskie Radio z okazji obchodów 100-lecia Polskiego Radia. Koncert transmitowany przez Polskie Radio program 2.

2) 25.10.2025, 46. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Wieczory u Telemanna", Pszczyna, *Nebenkonzert,* prawykonanie. Wyk. Anna Karpowicz (flet), {oh!} Orkiestra, Martyna Pastuszka (prowadzenie). Kompozycja została opublikowana przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne (nr PWM 13 557)

3) 20.09.2025 68. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień", 23.11.2025, Huddersfield Contemporary Music Festival – wykonanie utworu *floating:disappearance [ver. b for sinfonietta]*, wyk. London Sinfonietta, Geoffrey Paterson. Koncert w Warszawie był transmitowany na żywo przez Program 2 Polskiego Radia, koncert w Huddersfield został retransmitowany przez BBC Radio 3 31.01.2026. Kompozycja została opublikowana przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne (nr PWM 13 533, ISMN 979-0-2740-4252-3)

4) 10.05.2025, 37. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, Kraków premierowe wykonanie utworu *floating:disappearance* na orkiestrę kameralną. Wykonawcy: Orkiestra Muzyki Nowej, Szymon Bywalec (dyr.). Zamówienie Związku Kompozytorów Polskich – Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów, dofinansowane przez NIMiT w ramach programu „zamówienia kompozytorskie". Kompozycja została opublikowana przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne (nr PWM 13 483, ISMN 979-0-2740-4313-1)

5) 30.03.2025, Wydanie kompozycji *5:40* do tekstu Grzegorza Uzdańskiego na albumie *10:10 Piosenki Warszawskiej Jesieni,* wyk. zespół Hańba!, wyd. Antena Krzyku. Premierze albumu towarzyszyła trasa koncertowa i retransmisja koncertu w Programie 2 PR.

6) 20.03.2025, Tallin (Estonia), festiwal AFEKT – projekt Playground , wykonanie utworu *[tytuł nieznany] / [title unknown]* przez Spółdzielnię Muzyczną contemporary ensemble

7) 12.2024, Upublicznienie kompozycji "bez tytułu [chorał] / untitled [chorale]" na harfę – premierowe nagranie na płycie CD "Reflection. Polish Music for Solo Harp" wykonawca: dr Adrian Nowak (AMKP) – harfa wydawnictwo: CD Acord, ACD 339

8) 11.11.2024, Wykonanie kompozycji "ice to weep" do tekstów Thomasa Hardy'ego Simona Armitage'a na głos, instrumenty i dźwięki elektroniczne (9 wykonawców), festiwal Sacrum Profanum Miejsce Wykonania: Małopolski Ogród Sztuki, Kraków Wykonawcy: Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Barbara Kinga Majewska – głos.

9) 11.11.2024, premierowe wykonanie kompozycji "a cheerful plaint [chant]" do tekstu Williama Blake'a na głos i fortepian/syntezator (2 wykonawców) Data wykonania: 11.11.2024, festiwal Sacrum Profanum Miejsce Wykonania: Małopolski Ogród Sztuki, Kraków Wykonawcy: Aleksandra Płaczek/Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble – fortepian/syntezator, Barbara Kinga Majewska – głos

10) 15.10.2024, premierowe wykonanie kompozycji *bez tytułu [folía] / untitled [folía]* na akordeon i kwintet instrumentów dętych drewnianych (łącznie 6 osób). Wykonany w składzie: Wiesław Ochwat – akordeon Wiesław Suruło – flet Monika Kucharczyk – obój Piotr Lato – klarnet Łukasz Nędza – saksofon Damian Lipień – fagot Zamówienie Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego. Sala Koncertowa AMKP.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
1) 2025/2026 Historia Muzyki Elektroakustycznej – prowadzenie zajęć w j. angielskim 2) 2025/2026 Techniki Kompozytorskie XX w. – prowadzenie zajęć w j. angielskim 3) 2024/2025 Historia Muzyki Elektroakustycznej – prowadzenie zajęć w j. angielskim 4) marzec/kwiecień 2025, prowadzenie zajęć w ramach Erasmus+ (Teaching Mobility), Conservatorio Superior de Musica de Canarias (pracownik zatrudniony w AMKP od 1.10.2024

Imię i nazwisko: LIDIA MATYNIAN

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Profesor dr hab. w dziedzinie sztuki - 2011 rok

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

- Dyrygowanie – zajęcia indywidualne
- Metodyka kształcenia głosu dziecka + praktyki – zajęcia grupowe

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

- Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne

- Przygotowywanie studentów do roli dyrygentów chórów wszystkich rodzajów oraz nauczycieli w szkołach ogólnokształcących i muzycznych. Tworzenie, koordynacja i przygotowywanie ze studentami projektów edukacyjnych dla dzieci np. 18.04 2024 KRAKÓW MUZYKĄ MALOWANY https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-choralistyki/aktualnosci-23/krakowskie-historie-muzyczne-krakow-muzyka-malowany/.
- Tworzenie projektów muzycznych z innymi Katedrami np. 7.05.22 AMKP Sala Koncertowa Festiwal HORYZONTY PERKUSJI C. Orff *Carmina Burana*
Wyk: Chór Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, Grupa Perkusyjna, M. Płachta, Z. Drzymała – fortepian, soliści: A. Mikołajko-Osman, M. Gallas, M. J. Barański
Stanisław Welanyk – dyrygent. Przygotowanie Chóru Chłopięcego i opieka artystyczna projektu Lidia Matynian
- współpraca z programem *Śpiewająca Polska*
- przygotowanie sesji naukowych – ostatnia 25.10.25 poświęcona dziecięcej emisji głosu.

- <u>Działalność koncertowa z Chórem Chłopięcym i Dziewczęcym Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie:</u>

- W czasie pandemii – koncerty online
- Nagrania dla telewizji (kolędy u św. Floriana, kolędy z zespołem *Skaldowie*, koncerty w Wadowicach).

1,2. 04.22 FILHARMONIA Pamięci Krzysztofa Pendereckiego K. Penderecki *Credo* Orkiestra, Chór Mieszany, Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej
I. Hossa, K. Sikora, A. Lubańska, A. Zdunikowski, P. Nowacki
L. Matynian - przygotowanie Chóru Chłopięcego Rafał Janiak - dyrygent

4.06.22 FILHARMONIA JUBILEUSZ 70-LECIA CHÓRU CHŁOPIĘCEGO
Program: H.J.Botor *Moon Walks* PRAWYKONANIE i inne utwory S.Moniuszko, P.Moszumański J.Wasowski, W. Widłak *Psalmy dla dzieci małych i dużych*, M. Hałoń *Ad astram* Wyk: Chór Chłopięcy Filharmonii, Chór Jubileuszowy, Kwartet Airis, Amadrums Trio, M. Hałoń, A. Ignaszewska-Magiera, P. Moszumański, M.Białko, L. Matynian - dyrygent

21.06/ 2.07.23 Stadion sportowy WISŁA w Krakowie
Europejskie Igrzyska Olimpijskie – ceremonia otwarcia i zamknięcia
Program: HYMN IGRZYSK – wersja angielska i polska PRAWYKONANIE
muz. I. Boczek, słowa Paweł Muzyka
Wyk.: Chór Chłopięcy Filharmonii, A. Lampert, Lwowska Orkiestra Symfoniczna, dyr. S. Perłowski
L. Matynian – przygotowanie chóru
Transmisja na żywo do 48 państw
https://sport.tvp.pl/70393100/igrzyska-europejskie-2023-ceremonia-otwarcia-transmisja-na-zywo-online-live-stream

13.01 24 Filharmonia – O BOŻYM NARODZENIU ŚPIEWAJMY…
Program: B. Britten *A Ceremony of Ca*rols op.28
Wyk.: Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii, I. Czubek-Davidson – harfa, wokaliści: dzieci z chóru, L. Matynian – dyrygent
https://filharmoniakrakow.pl/public/program/o-boym-narodzeniu-piewajmy
https://www.facebook.com/events/2485420869084425 5/?acontext=%7B%22action_history%22%3A%22null%22%7D&ref_source=newsfeed&ref_mechanism=feed_attachment

28/29.09.24 FILHARMONIA H. Krasa *BRUNDIBAR* - opera dla dzieci
Wyk.: Chór Chłopięcy i Dziewczęcy FK, Ukraiński Chór Dziecięcy FK zespół Instrumentalny M. Tworek - kierownik muzyczny/dyrygent; L. Matynian, O. Radko - przygotowanie solistów i chórów dziecięcych

9.11.24 FILHARMONIA Francesco Bottigliero Oratorium Papież PRAWYKONANIE
Wyk.: Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej, Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej
Soliści: z chóru mieszanego i dziecięcego, F. Bottigliero – dyrygent L. Matynian - przygotowanie solistów i Chórów dziecięcych

1.04.2025 Bazylika Santa Maria Maggiore Rzym/Włochy
Koncert z okazji 20 rocznicy śmierci Św. Jana Pawła II i 5 rocznicy Krzysztofa Pendereckiego
K. Penderecki CREDO
Wyk.: Orkiestra, Chór Mieszany, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej, soliści: I. Hossa, N. Rubiś, A.Lubańska , A. Zdunikowski, Ł. Konieczny M. Tworek – dyrygent,przygotowanie chóru, L. Matynian – przygotowanie Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego
https://filharmoniakrakow.pl/public/aktualnosci/filharmonicy-krakowscy-wykonali-credo-krzysztofa-pendereckiego-w-bazylice-santa-maria-maggiore-w-rzymie

11.05.2025 FILHARMONIA NARODOWA W WARSZAWIE
Joanna Wnuk-Nazarowa – *Gloria* /PRAWYKONANIE/
Wyk.: Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej, Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej, Alexander Humala – dyrygent
Lidia Matynian – przygotowanie Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego

21.06.25 GUSTAV MAHLER FESTIWAL *FeelharmonICE*
Zakończenie sezonu artystycznego CK ICE
Program: Gustav Mahler – VIII Symfonia Es-dur
Wyk.: Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej, Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej, Alexander Humala – dyrygent
Lidia Matynian – przygotowanie Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego

9.01 26 Filharmonia Krakowska – KONCERT KOLĘD

Program: M. Blajda Gwiazda, Gdzie jesteś Mikołaju, Niech się spełnia cud, Osiołek, Mróz, Wieczór Wigilijny - PRAWYKONANIE
Wykonawcy: Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej,
Lidia Matynian – dyrygent

27, 28.03 26 Kościół św . Piotra i Pawła w Krakowie
3.04.2026 Teatr Wielki w Warszawie – Zakończenie Festiwalu Beethovenowskiego
FESTIWAL SZYMANOWSKI / POLSKA / ŚWIAT - PROLOG
Rocznica śmierci Karola Szymanowskiego i Krzysztofa Pendereckiego
60 lat od prawykonania dzieła
Program: Krzysztof Penderecki – *Pasja według św. Łukasza*
Wykonawcy: Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej, Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej,
Chór Polskiego Radia – Lusławice
Lidia Matynian – przygotowanie Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego

Od 2021-26 (6 edycji) Festiwal Chórów Dziecięcych w Filharmonii Krakowskiej – repertuar: Delibes *Missa brevis*, Faure *Requiem*, Haydn *Missa S.Aloysii,* Haendel *Alleluja*/*Mesjasz*, Bob Chillcott *A Little jazz mass* i inne

***

Działalność ekspercka:

- recenzje dla Rady Doskonałości Naukowej

profesorskie: 2019 dr hab. W. Sutryk AM Bydgoszcz, dr hab. M. Głowacki AM Gdańsk, dr hab. M. Nowak AM Gdańsk, 2023 dr hab. Dariusz Zimnicki UMFC, 2023 dr hab. Marcin Wolniewski AM Łódź, 2026 dr hab. Barbara Halec Akademia Sztuki Szczecin,

- recenzje habilitacyjne 2026 Błażej Połom AM Gdańsk

- recenzje doktorskie: 2019 A. Bednarska UMFC, ks. P. Markisz UMFC; 2020 A. Waligóra-Tarnawska Akademia Sztuki Szczecin,

Przewodnicząca lub członek ponad 20 Komisji Doktorskich

– juror w konkursach chóralnych i piosenki dziecięcej w latach 2019-2025:
6 edycji Konkurs *zaŚPIEWAJ i TY NIEPODLEGŁEJ*!- członek jury i kapituły. Org.: Wojewoda Małopolski, Prezes Kopalni soli *Wieliczka S.A*.

23 edycje Międzynarodowy Konkurs Piosenki Dziecięcej *Skowroneczek* Nowy Sącz - przewodnicząca jury. Org.: Urząd Miasta Nowego Sącza, Pałac Młodzieży w Nowym Sączu, PROMYCZEK -Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej i Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Sączu

2020 Festiwal Pieśni Chóralnej *Kolędy i Pastorałki* Myślenice

2021, 22, 23 Małopolska Nagroda Twórczości – członek Kapituły

Działalność w Radzie Dyscypliny AMKP (druga kadencja – członek prezydium)

Członek Zespołu ds. kształcenia doktorantów AMKP

Działalność edukacyjna poza uczelnią – warsztaty, wykłady, konferencje:

2019 I Kongres Chóralistyki Polskiej w ramach konkursu Legnica Cantat 50
Panel IV Chóry Dziecięce: prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Małgorzata Podzielny, Prof. dr hab. Dariusz Dyczewski
2021 Ptaszkowa - Centrum Sportów Zimowych W ramach projektu „Muzyka naszych dziadków" Wykład „Co z tą polifonią?" + warsztaty z Zespołem Wokalnym z Szalowej

Polska Akademia Umiejętności uchwała Rady PAU z 10.09.2019 – członek Rady Ośrodka Badań nad Kulturą Ormiańską w Polsce z siedzibą w Krakowie

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Klasa dyrygowania – od 1986 roku:

Dyplomanci studiów magisterskich (2019 – 2026) 3 (oceny od 5 do +5), w tym 1 osoba z *Muzyki kościelnej*
Dyplomanci studiów licencjackich (2019 – 2026) 12 osób (oceny od 5 do +5)
Promotor prac magisterskich (2019 – 2026) 9 osób (oceny od +4 do +5)
Promotor prac licencjackich (2019 – 2025) 7 osób
Recenzent prac magisterskich i licencjackich (2019 – 2026) 6 osób, w tym 1 osoba z *Muzyki kościelnej*

Absolwenci są członkami zawodowych zespołów wokalnych, prowadzą zespoły, uczą w szkołach, prowadzą własną działalność edukacyjną (muzyczną). Ze swoimi zespołami biorą udział w konkursach.

Imię i nazwisko: Andrzej Mądro
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor sztuki (2015), adiunkt (2020)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Literatura muzyczna III (2 godz. – koordynator przedmiotu) Historia muzyki popularnej (fakultet, 60 godz.) Muzyka i media (fakultet, 60 godz.)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
• uzyskanie grantu na sfinansowanie tłumaczenia na jęz. angielski monografii *Muzyka a nowe media* (Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, program *Doskonała nauka II,* 2024) • współorganizacja konferencji naukowych Metal Studies (Kraków, od 2021), Biennial International Conference of the Progect Network for the Study of Progressive Rock (Oksford 2022, Kraków 2024, Strasburg 2026), Blues-rock. Media – sceny – rezonanse (Toruń 2023) • wybrane publikacje naukowe (w języku angielskim): - *Rebels Without a Cause? Polish Rock and Metal Music After 1989*, "Journal of World Popular Music" 2021, 8 (2), s. 168–184 - *Music That Wasn't There? Milestones and Minor Setbacks in Early Blues and Jazz Phonography*, w: Sound, Informs, Harms, Heals 2019. Monograph of Polish Acoustical Society Department of Krakow, ed. Janusz Piechowicz, Wydawnictwa AGH, Kraków 2021, s. 67–81. - *"Liquid Modernity" in Anno Domini High Definition by Riverside*, "Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje" nr 18/19, 2021, s. 119–144 - *On the Other Side of Freedom – Band Miłość and Polish Yass Scene*, [w:] Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989, Series: Studies in the History and Sociology of Music, Małgorzata Janicka-Słysz, Rūta Stanevičiūtė (ed.), Academic Studies Press, Boston 2022, s. 296–307. - *The Other Side of the Border… The Young Kraków Jazz Scene*, w: Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs, ed. by Kinga Kiwała, Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow, 2022, s. 321–336.

- *"Legend Never Dies": Mythology and Canon of Literature in Symphony X's Underworld* w: The Routledge Handbook of Progressive Rock, Metal, and the Literary Imagination, edited By Chris Anderton, Lori Burns, London 2025.

- *Progressive Rock. Beyond Time, Genre, Geography*, red. Agnieszka Draus, Andrzej Mądro, Penderecki Academy Press 2026

• nagrody:

- I nagroda w Konkursie prac doktorskich z lat 2010-2020 dotyczących muzyki polskiej organizowanym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca za pracę *Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku* (2020)

- Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej", Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019)

- odznaka Prezydenta Miasta Krakowa „Honoris gratia" (2024)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

• działalność dydaktyczna w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie:

- History of Popular Music (wykład w jęz. ang., 2 godz./tydz., od 2021)
- Historia muzyki popularnej (wykład, 2 godz./tydz., od 2009)
- Kształcenie słuchu (ćwiczenia, 6 godz./tydz., od 2010)
- Literatura muzyczna III (wykład, 4-8 godz./tydz., od 2017)
- Współczesne metody analityczne (wykład, 2 godz./sem., od 2019)
- Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (ćwiczenia, 2-4 godz./tydz., od 2015)
- Pisemna praca dyplomowa (Teoria muzyki, ćwiczenia, 1-2 godz./tydz., od 2020)

(w sumie niemal 30 pisemnych prac dyplomowych)

Studia doktoranckie:

- Wykład monograficzny (wykład, 2 godz./rok, od 2020)
- Konwersatorium muzyki polskiej XIX i XX (wykład, 2 godz./rok, od 2020)
- Seminarium pracy naukowej (ćwiczenia, 0,5 godz./tydz., od 2020)

• wykłady w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (2019) oraz Collegium Civitas w Warszawie (2020-2022).

Imię i nazwisko: Ewa Menaszek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister filologii hiszpańskiej (Wydział Filologiczny UJ) – 2015 Magister sztuki (kierunek: wokalistyka) – 2019
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Język hiszpański – ćwiczenia
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
–
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z w skazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Prowadzenie zajęć z języka hiszpańskiego w szkołach podstawowych oraz szkołach językowych – z dziećmi oraz dorosłymi

Imię i nazwisko: Dominika Micał
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor, kompozycja i teoria muzyki – specjalność teoria muzyki, w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne, rok uzyskania: 2021 licencjat, filologia polska – specjalność komparatystyka, w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie literaturoznawstwo, rok uzyskania: 2016
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
literatura muzyczna 1 – 2 godziny literatura muzyczna 3 – 2 godziny
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Mój dorobek naukowy obejmuje przede wszystkim muzykę wokalną i wokalno-instrumentalną, głównie XX i XXI wieku, także w powiązaniu z muzyką dawną (opera, madrygał, pieśń…). W całości mieści się w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. 1. Wydanie książki *Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku. Perspektywa genologiczna*, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2024. 2. Wyróżnienie w konkursie o Nagrodę im. Księdza Prof. Hieronima Feichta za 2021 rok za pracę doktorską *Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku. Perspektywa genologiczna*, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, promotor: dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMKP, promotor pomocnicza: dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. AMKP 3. Udział w polsko-litewskim projekcie naukowym finansowanym przez Narodowe Centrum Nauki: Daina 1. Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku. 4. Artykuł naukowy *Engagement and Independence. Zygmunt Mycielski's Song Cycles to Words by Czesław Miłosz and Zbigniew Herbert* [w:] *Music of change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989. Studies and interpretations*, red. M. Janicka-Słysz, Kraków 2023. 5. Artykuł naukowy *Podwójne słuchanie madrygału. Igora Strawińskiego i Salvatore Sciarrina aranżacje utworów Gesualda*, „Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje" 2023, nr 20.

6. Artykuł naukowy *The Musical Meetings in Baranów and Sandomierz as Oases of Freedom* [w:] *Music and change in the Eastern Baltics before and after 1989*, red. R. Stanevičiūtė, M. Janicka-Słysz, Boston 2022.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzone przeze mnie wybrane wykłady z przedmiotów literatura muzyczna 1 i literatura muzyczna 3 są wykładami autorskimi. Temat zaproponowany przeze mnie w ramach przedmiotu literatura muzyczna 3: „Muzyka brytyjska XX i XXI wieku" nie był wcześniej podejmowany w takim zakresie w AMKP.

Na innych kierunkach i specjalnościach niż muzyka kościelna prowadzę zajęcia autorskie z analizy dzieła muzycznego 1 (także grupy anglojęzyczne), analizy dzieła muzycznego 3, metodologii pracy naukowej (anglojęzyczne), literatury muzycznej 1, krytyki i prelekcji muzycznej (anglojęzyczne).

Imię i nazwisko: Krzysztof Piotrowski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor nauk humanistycznych/ psychologia/ 2004, Wydział Filozoficzny UJ

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena:

Psychologia/90 – kurs przygotowujący do zawodu nauczyciela

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków), oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:

Obszary zainteresowań badawczych: Psychologia poznawcza, w szczególności procesy pamięci i uwagi, psychologia zdolności, psychologia twórczości, psychologia edukacyjna.
Członkostwo w APA (American Psychology Association) member number: C2103647178

Piotrowski, K.T., Ligęza, W. (2025). Twórczość. Psychologia i edukacja. Kraków: Petrus.

Piotrowski, K.T., Ligęza, W. (2023). Creative Teacher's Handbook. Basics of the Psychology of Creativity, Exercises. Kraków: Wydawnictwo Petrus.

Piotrowski, K.T., Łukasik, J.M., Sokolowska, A., Jadach, J. (2026) VR immersion as an innovative approach to preparing pre-service teachers for challenging parent-teacher dialogues. INTED2026 Proceedings

Piotrowski, K.T., Łukasik, J.M., Jadach, J, Sokołowska, A. (2025). Symulacja VR w kształceniu nauczycieli. Jak ćwiczyć rozmowę nauczyciela z rodzicem ucznia? [w:] A. Kalarus, M Sternal (red.), *Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej*. Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie. 243-248

Fundament, K., Piotrowski, K.T. (2025). Elastyczność psychologiczna w modelach CBT i ACT jako mechanizm chroniący w rozwijaniu procesów twórczych. Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio J, Paedagogia-Psychologia, 38(2), 125–144. DOI: 10.17951/j.2025.38.2.125-144.

Ligęza, W., Piotrowski, K.T. (2022). Analogy and the Development of Cognitive Representations. [W:] E. Gerganov, H. Kyuchukov and M. Samko (red.). Linguistics and Children's Language Development. Munich: LINCOM 148-166, ISBN 9783969391006

Barani, K., Piotrowski, K.T. (2021). Procesy uwagi a lęk społeczny w sytuacji wystąpienia publicznego. Annales UMCS, Sectio J. 34(3), 135-146. doi: 10.17951/j.2021.34.3.135-146

Piotrowski, K. T., Jazownik, J. (2019). Game for students of the Educational Faculty of the Academy of Music in Krakow. Proceedings of ICERI2019 Conference, 11th-13th November 2019, Seville, Spain.4651 - 4658. ISBN: 978-84-09-14755-7

Kłosak, A.K., Piotrowski, K.T., Gade, A.C. (2019). Subjective evaluation of differences in concert hall shape using a multisource orchestra anechoic recordings auralized in 3D computer models. Proceedings of the 26th International Congress on Sound and Vibration, ICSV 2019.

Piotrowski, K.T., Orzechowski, J., Stettner, Z. (2019), The nature of inhibition in a working memory search task. Journal of Cognitive Psychology, 31(3), 285-302, doi:10.1080/20445911.2019.1591421

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/

zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich):

Zajęcia (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) dla studentów (UJ, AMKP), nauczycieli (kursy dla szkół, kursy dla ośrodków doskonalenia nauczycieli, kursy dla poradni psychologiczno-pedagogicznych), kadry akademickiej (np. w ramach projektu Ars Docendi UJ) i firm (działania komercyjne – banki, firmy reklamowe, przedsiębiorstwa produkcyjne, organizacje NGO). Pracownik naukowo dydaktyczny w Studium Pedagogicznym UJ od 2001 r. Zajęcia z psychologii ogólnej (przygotowanie nauczycielskie), psychologii poznawczej, treningi twórczego myślenia. Wykorzystanie nowoczesnych technologii w edukacji (VR i AI).

Innowacje dydaktyczne:

- 2026 – Kurs „Projektowanie zajęć metodą Instructional Design z wykorzystaniem AI" dla pracowników naukowo-dydaktycznych UJ
- 2025 - Symulacja VR w kształceniu nauczycieli - rozmowa z rodzicem ucznia. Grant na innowacje społeczne w ramach projektu POPOJUTRZE 3.0 – KSZTAŁCENIE (FERS.05.01-IZ.00-0007/23) – innowacja wprowadzona w AMKP.
- 2022-2024 - TALENT – Teaching and Acquiring Learning European Network Tools. Projekt badawczo-edukacyjny w ramach Erasmus+KA201. Nr. 2020-1-ES01-KA201-082366. – opracowanie warsztatów psychologicznych, wspierających uzdolnienia uczniów (współpraca z ZS-P nr 14 w Krakowie).
- 2024 - Projekt POWERSKILLS – przygotowanie narzędzia mierzącego kompetencje emocjonalne online – projekt finansowany przez Iceland Liechtenstein Norway Grants. Nr. PL-EDUCATION-0273
- 2024 - Studia podyplomowe "Psychologia edukacyjna z przygotowaniem pedagogicznym" – projekt finansowany poprzez Ministerstwo Edukacji i Nauki. Studia prowadzone są na podstawie programu przygotowanego w Ministerstwie Edukacji i Nauki (MEiN) w ramach umowy MEiN z Uniwersytetem Jagiellońskim.
- 2023 - Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Projekt realizowany w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego.POWR.03.01.00-00-KN26/18-00 – opracowanie kursów: Trening rozwojowy II i Symulacja pracy nauczyciela.
- 2023 - Warsztaty z psychologii twórczości na zaproszenie Universidad de Lleida (Hiszpania). 24-26.04.2023
- 2021-2023 - Warsztaty dla studentów Studium Pedagogicznego UJ, Akademii Muzycznej i Uniwersytetu UKEN w Krakowie dotyczące rozwijania uzdolnień i talentu uczniów – opracowane w ramach projektu Erasmus + TALENT (łącznie 114h, przeszkolono 278 studentów)
- 2020-2025 – Testowanie nowej formuły Treningu Kreatywnego Myślenia, zgodnie z autorską koncepcją celów twórczych – międzynarodowe warsztaty w ramach projektu Erasmus+ w Krakowie, 2023; podczas zajęć Trening Twórczego Myślenia (Wydział Polonistyki UJ, 2021-2024); Trening Twórczości (Inst. Psychologii Stosowanej UJ, 2024); Trening Twórczości (Instytut Psychologii UJ) – publikacja w monografii (Piotrowski, Ligęza, 2023)

Popularyzacja nauki:

Piotrowski, K.T. (2023). Kurs Psychologia Twórczości. Kurs online dla firmy Euphire. https://euphire.pl/produkt/dr-krzysztof-piotrowski-psychologia-kreatywnosci-szkolenie-on-line/

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy):

Od 2001 r Krzysztof Piotrowski prowadzi zajęcia z psychologii, przygotowujące do zawodu nauczyciela, w Studium Pedagogicznym UJ. Od 2013 roku prowadzi zajęcia z psychologii dla studentów Wydziału I AMKP oraz dla Studium Pedagogicznego AMKP (Studium już nie istnieje). Od 2019 r. zajęcia z psychologii także dla Wydziału Instrumentalnego. Zajęcia prowadzone są zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. (Dz. U. z 2024 r. poz. 453) z późniejszymi zmianami. Wymiar godzin przygotowania psychologicznego dla Wydziału Instrumentalnego wynosi 90h (3 semestry po 30h). Cele zajęć zostały określone w Załączniku 1. do Rozporządzenia: sekcja B2 Psychologia.

Imię i nazwisko: PIOTR PIWKO
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
MAGISTER SZTUKI – prowadzenie zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych; 2000 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę wroku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
PRZYGOTOWANIE PARTII CHÓRALNYCH – 60 godzin. METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW II – 30 godzin. ZESPOŁY WOKALNE I WOKALNO – INSTRUMENTALNE – 60 godzin. DYRYGOWANIE – 60 godzin.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat,wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
PEŁNIENIE FUNKCJI CHÓRMISTRZA CHÓRU FILHARMONII KRAKOWSKIEJ (1.02.2021-31.08.2025): przygotowanie ponad 120 programów koncertowych zawierających repertuar chóralny (oratoryjny, kameralny wokalno-instrumentalny, a cappella – chór *tutti*, ansamble, składy kameralne); przygotowywanie i prowadzenie chóralnych kameralnych koncertów *a cappella* i wokalno-instrumentalnych w charakterze dyrygenta; KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE zespołu „Królewscy Rorantyści”: przygotowywanie i prowadzenie koncertów w charakterze lidera / dyrygenta; UDZIAŁ W KONCERTACH CHÓRU FILHARMONII KRAKOWSKIEJ od 2013 r., a od 1997 w Chórze Polskiego Radia oraz w licznych innych zespołach zawodowych w charakterze chórzysty, a także śpiewaka kameralisty.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- Prowadzenie zajęć z przedmiotu PRZYGOTOWANIE PARTII CHÓRALNYCH (60 godzin) w roku akademickim 2024/2025,

- Prowadzenie zajęć z przedmiotów:

PRZYGOTOWANIE PARTII CHÓRALNYCH (60 godzin),

METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW II – 30 godzin,

ZESPOŁY WOKALNE I WOKALNO – INSTRUMENTALNE – 60 godzin,

DYRYGOWANIE (1 student) – 60 godzin

w roku akademickim 2025/2026

- na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej - kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.*

Imię i nazwisko: Jarosław Płonka
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr hab. /kompozycja/ 2026
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Instrumentoznawstwo
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Kompozytor i wiolonczelista improwizator. Absolwent Birmingham Conservatoire, Codarts Rotterdam oraz Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, gdzie uzyskał stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki muzyczne. Twórczość obejmuje muzykę instrumentalną, kameralną, orkiestrową, teatralną i przestrzenną. W centrum zainteresowań znajdują się mikrotonowość, sonoryzm, topofonia, relacje dźwięku i przestrzeni oraz narracyjność inspirowana literaturą współczesną. Utwory wykonywane były w Polsce i za granicą przez czołowych wykonawców muzyki współczesnej.

Najważniejsze osiągnięcia artystyczne (ostatnie 6 lat):

1. *life of a ghost na zespół instrumentalny* – zamówienie Festiwalu Prawykonań, NOSPR, 2025.

2. *1996* na sześć saksofonów – zamówienie Piotra Lato, prawykonanie w NOSPR, 2023.

3. *Wyjechali* na głos i cztery akordeony – Krakowski Festiwal Akordeonowy, 2023.

4. *a ghost within* – prawykonanie podczas festiwalu Audio Art, 2022.

5. *the Dreamachine*, 1961 na klawesyn i kwartet smyczkowy – Cricoteka, 2020.

6. Muzyka do spektaklu *Niemęsk*i – Teatr Stary w Krakowie, 2023.

7. Muzyka do spektaklu *Robotnica* – 2020.

8. Organizacja i kierownictwo artystyczne festiwalu *Elementi* (od 2019).

9. Współtworzenie działalności Fundacji 2Act i konkursu kompozytorskiego Art and Violence (od 2021).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków)

Od 2014 roku nauczyciel akademicki Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, prowadzący zajęcia z kompozycji, instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz muzyki współczesnej. Od roku szkolnego 2024/2025 nauczyciel kompozycji i instrumentacji w POSM im. F. Chopina w Krakowie. Promotor i opiekun artystyczny licznych projektów studenckich, organizator warsztatów, koncertów i festiwali muzyki współczesnej. Łączy działalność pedagogiczną z aktywną praktyką kompozytorską i organizacyjną.

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne (ostatnie 6 lat):

1.Prowadzenie przedmiotu Instrumentoznawstwo na ocenianym kierunku.

2.Opieka artystyczna nad koncertami i prawykonaniami utworów studenckich.

3.Organizacja festiwalu Elementi jako platformy prezentacji młodych twórców.

4. Organizacja konkursu kompozytorskiego Art and Violence (2021–2026) i działalność w fundacji 2Act.

5.Prowadzenie zajęć z instrumentacji i technik współczesnych.

6.Współpraca dydaktyczna z wykonawcami specjalizującymi się w muzyce nowej.

8.Prowadzenie zajęć indywidualnych z kompozycji w POSM.

9.Opieka nad dyplomami i projektami artystycznymi studentów.

Imię i nazwisko: KAZIMIERZ PŁOSKOŃ

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Starszy wykładowca / Magister sztuki - Teoria Muzyki (1996)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Kształcenie słuchu - st. I, rok I - 60 godz.
Analiza dzieła muzycznego - st. I, rok II - 30 godz.
Literatura muzyczna (wykłady zmienne) - st. I, rok I - 16 godz.
Literatura muzyki kościelnej (przedmiot uruchamiany co dwa lata) - st. II, rok I i II - 60 godz.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

dziedzina sztuki / dyscyplina sztuki muzyczne (teoria muzyki)
Obszary zainteresowań naukowych: twórczość Arvo Pärta, muzyka polska XX i XXI wieku (K. Penderecki, HM. Górecki, M. Stachowski etc.), nowoczesne metody kształcenia słuchu

Publikacje:

The Figure of Christ in Arvo Pärt's „Passio" [w:] *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies - Syntheses - Constructs*, red. K. Kiwała, AMKP, Kraków 2022, s. 467-478.

Regina Chłopicka - bibliografia [w:] *Regina Chłopicka między tradycją a współczesnością*, red. A. Draus, AMKP, Kraków 2024, s. 55-70.

Pani Profesor Regina Chłopicka - wspomnienie [w:] *Regina Chłopicka między tradycją a współczesnością*, red. A. Draus, AMKP, Kraków 2024, s. 155-156.

Referaty wygłoszone na konferencjach:

Ogólnopolska Sesja Naukowa z serii
„Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II" (cz. XII)
w ramach XVI Dni Jana Pawła II pt. „Ku pojednaniu"
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 16-17 listopada 2021
Referat: *Ekumenizm w muzyce Arvo Pärta*

***
International Symposium
Krzysztof Penderecki. Music as an experience
AMKP, Kraków 4-6.12.2023
Udział w *Round table (1) MUSIC THEORISTS*

Działalność wydawnicza:

- Projekt okładki, projekt układu graficznego i opracowanie komputerowe książek:

Renata Borowiecka,
Twórczość religijna Pawła Łukaszewskiego. Muzyka jako wyraz zmysłu wiary artysty,
Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2019, ISBN 978-83-62743-88-9

Natalia Szwab
Surkonwencjonalizm Pawła Szymańskiego. Idee i muzyka
Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2020, ISBN 978-83-62743-92-6

Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies - Syntheses - Constructs, red. K. Kiwała, AMKP, Kraków 2022, ISBN 978-83-67055-12-3

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zastosowanie nowoczesnych metod kształcenia słuchu i kształcenia słuchu komputerowego - partytury „preparowane", interaktywne programy komputerowe do KS (np. *EarMaster*, *VSL* etc.).

Odznaczenia państwowe:

„Medal Komisji Edukacji Narodowej"
za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania
Minister Edukacji Narodowej, 10 lipca 2023

„Medal Srebrny za Długoletnią Służbę"
Prezydent RP, 22 września 2023

Nagrody Rektora:

- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie - III stopnia
„W uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w roku 2018",
Kraków 14 października 2019

Nagroda Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - II stopnia – zespołowa
„za osiągnięcia w pracy organizacyjnej na rzecz Uczelni: wzorowe wykonywanie pracy w podkomisji wyborczej OW-I w wyborach na kadencję 2020-2024",
Kraków, 30 listopada 2021

Nagroda Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - II stopnia – zespołowa

„W uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w roku akademickim 2023/24”,
Kraków, 28 listopada 2024

Imię i nazwisko: DANIEL PRAJZNER
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
DOKTOR HABILITOWANY/SZTUKI/SZTUKI MUZYCZNE, 2023
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Organy, 255h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dorobek naukowy i artystyczny w obrębie dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne opiera się na koncertach, nagraniach wprowadzonych do obiegu publicznego, kierownictwie projektów artystycznych, autorstwie lub współautorstwie publikacji z zakresu sztuk muzycznych, redakcjach publikacji z zakresu sztuk muzycznych, recenzjach publikacji z zakresu sztuk muzycznych, wystąpieniach w ramach krajowych i międzynarodowych szkoleń, sesji, konferencji, sympozjów etc, kierownictwie projektów naukowych, działalności w obszarze budownictwa organowego. Najważniejsze osiągnięcia: 23 czerwca 2019 – Odessa (Ukraina): kościół ewangelicko-augsburgski św. Pawła; udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty w ramach festiwalu: IX Międzynarodowy Festiwal organowy im. T. Richtera; wykonawcy: Tomasz Ślusarczyk – trąbka, Daniel Prajzner – organy; program: D. Buxtehude – Toccata in d BuxWV 155, G. Torelli – Koncert D-dur „Estienne Roger 188", J.P. Sweelinck – Mein junges Leben hat ein Endt, G.F. Haendel – II Suita D-dur (Muzyka na wodzie), J.S. Bach – Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654, J.S. Bach – Fantazja i fuga g-moll BWV 542, J.J. Mouret – Sinphonies de Fanfares. 14 lipca 2019 – Pińsk (Białoruś): bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny; recital organowy w ramach festiwalu: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej Mater Misericordiae Pamięci Kard. K. Świątka; wykonawca: Daniel Prajzner; program: G. Muffat – Toccata septima (Apparatus musico-organisticus), D. Buxtehude – Toccata in d BuxWV 155, J.P. Sweelinck – Mein junges Leben hat ein Endt, J.S. Bach – Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654, J.S. Bach – Fantazja i fuga g-moll BWV 542, A. Guilmant – I Sonata organowa d-moll op. 42, cz. II i III. 19 października 2019 – Sumy (Ukraina): filharmonia;

udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty w ramach festiwalu: Bach-fest;
wykonawcy: Tomasz Ślusarczyk – trąbka, Daniel Prajzner – organy;
program: M. Cazzati – Sonata „La Caprara" op. 35 nr 10, Tabulatura Jana z Lublina – Preambulum in F, Zakłułam się tarniem, Hajducki, Wacław z Szamotuł – Modlitwa gdy dziatki spać idą, Tabulatura Warszawska – Canzona, J. Podbielski – Praeludium, J.F. Fasch – Koncert D-dur, J.P. Sweelinck – Mein junges Leben hat ein Endt, J.J. Mouret – Sinphonies de Fanfares, J.S. Bach – Fantazja i fuga g-moll BWV 542, P.J. Vejvanovský – Sonáta a 4 g-moll, G. Böhm – Vater unser im Himmelreich, G.F. Haendel – II Suita D-dur (Muzyka na wodzie).

20 października 2019 – Charków (Ukraina): filharmonia;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty; wykonawcy: Tomasz Ślusarczyk – trąbka, Daniel Prajzner – organy;
program: M. Cazzati – Sonata „La Caprara" op. 35 nr 10, Tabulatura Jana z Lublina – Preambulum in F, Zakłułam się tarniem, Hajducki, Wacław z Szamotuł – Modlitwa gdy dziatki spać idą, Tabulatura Warszawska – Canzona, J. Podbielski – Praeludium, G. Torelli – Koncert D-dur „Estienne Roger 188", J.P. Sweelinck – Mein junges Leben hat ein Endt, G. Böhm – Vater unser im Himmelreich, J. Stanley – Trumpet Voluntary, D. Buxtehude – Toccata in d BuxWV 155, G.F. Haendel – II Suita D-dur (Muzyka na wodzie).

30 listopada 2019 – Castelnuovo Don Bosco (Włochy): bazylika pw. św. Jana Bosko;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty;
wykonawcy: Tomasz Ślusarczyk – trąbka, Daniel Prajzner – organy;
program: M. Cazzati – Sonata „La Bianchina" C-dur op. 35 nr 11, Tabulatura Jana z Lublina – Preambulum in F, Rex, Zakłułam się tarniem, Hajducki, Wacław z Szamotuł – Modlitwa gdy dziatki spać idą, Tabulatura Warszawska – Canzona, J. Podbielski – Praeludium, G. Torelli – Koncert D-dur „Estienne Roger 188", B. Storace – Ballo della Battaglia, D. Zipolli – Pastorale, G. Torelli – Sonata D-dur G7, G. Muffat – Toccata septima (Apparatus musico-organisticus), D. Gabrieli – II Sonata C-dur.

31 lipca 2020 – Pińsk (Białoruś): bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty;
wykonawcy: Wiktoria Oleksińska – sopran, Daniel Prajzner – organy;
program: D. Buxtehude – Toccata in d BuxWV 155, G.B. Pergolesi – Vidit suum (Stabat Mater), G.F. Haendel – How beautiful are the feet (Mesjasz), J.S. Bach – Bist du bei mir BWV 508, J.L. Krebs – Preludium i fuga C-dur Krebs-WV 400, W.A. Mozart – Agnus Dei (Msza Koronacyjna C-dur), F. Mendelssohn – Jerusalem (Paulus), G. Böhm – Vater unser im Himmelreich, C. Franck – Panis Angelicus, A. Hesse – Preludium i fuga d-moll, G. Caccini – Ave Maria.

6 października 2020 – Witebsk (Białoruś): filharmonia;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty;
wykonawcy: Wiktoria Oleksińska – sopran, Daniel Prajzner – organy;
program: D. Buxtehude – Toccata in d BuxWV 155, G.B. Pergolesi – Vidit suum (Stabat Mater), G.F. Haendel – How beautiful are the feet (Mesjasz), G.F. Haendel – Sünder, schaut mit Furcht und Zagen (Pasja wg Brockersa), J.L. Krebs – Preludium i fuga C-dur Krebs-WV 400, J.S. Bach – Mein gläubiges Herze (Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68), J.S. Bach – Bist du bei mir BWV 508, F. Mendelssohn – Jerusalem (Paulus), J.S. Bach – Fantazja i fuga g-moll BWV 542, W.A. Mozart – Agnus Dei (Msza Koronacyjna C-dur), A.L. Webber – Pie Jesu (Requiem).

9 grudnia 2023 – Lipsk (Niemcy): kościół pw. św. Piotra, g. 18:00;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty;

wykonawcy: Vocalconsort Leipzig, Cappella Marialis, Daniel Prajzner – organy, pozytyw, Merle Hillmer – dyrygent, Krzysztof Michałek – dyrygent;
w programie m.in.: Tabulatura Jana z Lublina – Preambulum in F, Zakłułam się tarniem, Hajducki, G.G. Gorczycki – Laetatus sum.

Płyta CD: déjà vu (zrealizowano w kościele pw. bł. Anieli Salawy w Krakowie w dniach 18–19.11.2020, 25–26.05.2022, termin opublikowania: lipiec 2022 r.);
wykonawcy: Daniel Prajzner – organy, Airis String Quartet;
realizacja nagrania, wydawca: Honewit Jacek Wawro;
producent: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;
AMKP030, ISBN 978-83-67055-07-9;
program: H.J. Botor – Koncert organowy „Hommage a Haendel" (opr. D. Prajzner), cz. I, II, IV, J.L. Krebs – Preludium i fuga C-dur Krebs-WV 400, J.S. Bach/M. Reger – Inwencja B-dur BWV 785, J.G. Walther – Fuga F-dur LV 124, S. Karg-Elert – Fantazja op. 101 nr 9, A.F. Hesse – Preludium i fuga d-moll, Z. Gárdonyi – Mozart Changes, R. Stivrina – Ludwig van/ludwig Fun.

Płyta CD: Stadia Vitae Humanae (wyk.: H.J. Botor, K. Latała, K. Michałek, D. Prajzner, T. Ślusarczyk, M. Wolak; organy Bazyliki św. Elżbiety we Wrocławiu, wyd. AMKP, 2024)
w programie m.in. Giuseppe Torelli (1658–1709)
Koncert D-dur na trąbkę, smyczki i basso continuo G. 28 „Estienne Roger: 188" (Allegro, Adagio-Presto-Adagio, Allegro), Georg Böhm (1661–1733) Vater unser im Himmelreich, Pavel Josef Vejvanovský (1640–1693) Sonáta a 4 g-moll na trąbkę, smyczki i basso continuo, Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fantazja i fuga g-moll BWV 542, Johann Friedrich Fasch (1688–1758) Koncert D-dur FWV L:D1 (Allegro, Largo, Allegro).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie i dorobek dydaktyczny opiera się na prowadzeniu zajęć dydaktycznych w AMKP, ZPSM im. A. Malawskiego w Przemyślu oraz Salezjańskiej Szkole Organistowskiej w Przemyślu, osiągnięciach uczniów i studentów, recenzowaniu prac doktorskich, promowaniu pracy doktorskiej, promowaniu pisemnych i artystycznych prac dyplomowych, autorstwie programów studiów z zakresu sztuk muzycznych, uczestnictwie w jury konkursów muzycznych, prowadzeniu kursów mistrzowskich, działalności metodycznej na rzecz szkolnictwa niższych stopni, opiece nad kołem naukowym.

Współautorstwo Programu studiów I i II stopnia dla kierunku Muzyka kościelna na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. 2021 r.

3–4 grudnia 2020 – Poznań: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (Aula Nova);
VII Akademicki Konkurs Organowy Romuald Sroczyński in memoriam;
jury: prof. dr hab. Julian Gembalski (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach), prof. dr hab. Sławomir Kamiński (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu), dr hab. Hanna Dys, prof. uczelni (Akademia Muzyczna im.

Stanisława Moniuszki w Gdańsku), dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. uczelni (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi), dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. uczelni (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), dr Marek Fronc (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu), dr Daniel Prajzner (Akademia Muzyczna w Krakowie), dr Jarosław Tarnawski (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu);
organizator: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

6–8 września 2021 – Pasłęk: kościół pw. św. Bartłomieja;
Konkurs Organowy im. Andreasa Hildebrandta – Pasłęk 2021;
jury: dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. uczelni (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi) – przewodniczący, prof. dr hab. Piotr Grajter (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi), dr hab. Hanna Dys, prof. uczelni (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku), dr Daniel Prajzner (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie);
organizator: Parafia pw. św. Bartłomieja w Pasłęku.

18 grudnia 2021 – Winnica (Ukraina): on-line;
III Międzynarodowy Festiwal Kolędy Polskiej „Leć, kolędo, leć!";
jury: m.in. dr Daniel Prajzner (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie).
organizatorzy: m.in. Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Winnicy, Centrum Rozwoju i Partnerstwa „Polonia".

24 listopada 2019 – Winnica (Ukraina): Szkoła Muzyczna nr 1;
kurs mistrzowski dla wykładowców regionu winnickiego w ramach *III Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych „Vin Venti"*;
prowadzący: dr Daniel Prajzner;
organizator: Szkoła Muzyczna nr w Winnicy.

21–24 sierpnia 2020 – Medvedichi (Białoruś): kościół pw. św. Piotra i Pawła;
kurs mistrzowski dla uczestników *Akademii Organowej w Medvedichi – 2020*;
prowadzący: dr Daniel Prajzner;
organizatorzy: Parafia pw. św. Piotra i Pawła w Medvedichi, miasto Lyakhavichy, Aleksandr Burdalev.

22 sierpnia 2020 – Medvedichi (Białoruś): kościół pw. św. Piotra i Pawła;
kurs muzyki liturgicznej dla organistów kościelnych w ramach *Akademii Organowej w Medvedichi – 2020*;
prowadzący: dr Daniel Prajzner;
organizatorzy: Parafia pw. św. Piotra i Pawła w Medvedichi, miasto Lyakhavichy, Aleksandr Burdalev.

19–20 września 2020 – Baranovichi (Białoruś): Dom Rekolekcyjny Misjonarzy Werbistów pw. św. Trójcy;
kurs mistrzowski w ramach *Szkoły Kościelnych Organistów*;
prowadzący: dr Daniel Prajzner;
organizatorzy: Zgromadzenie Misjonarzy Werbistów w Baranovichi, Aleksandr Burdalev.

21–22 września 2020 – Medvedichi (Białoruś): kościół pw. św. Piotra i Pawła;
kurs mistrzowski;
prowadzący: dr Daniel Prajzner;
organizatorzy: Parafia pw. św. Piotra i Pawła w Medvedichi, Aleksandr Burdalev.

11 października 2021 – Pińsk (Białoruś): bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny;
kurs mistrzowski w ramach sympozjum: *Sympozjum organowe Pińsk 2021*;
prowadzący: m.in. dr Daniel Prajzner;
organizatorzy: Parafia katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Pińsku, Aleksandr Burdalev.

Klaudia Romek

Imię i nazwisko: Klaudia Romek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister sztuki 1988 starszy wykładowca 2007
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Śpiew , 435 godzin w roku akademickim 2025/202
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Studia odbyła na wydziale Wokalno – Aktorskim w zakresie pedagogiki wokalnej w klasie śpiewu solowego. Wcześniej ukończyła Szkołę Muzyczną I st. w klasie fortepianu oraz Szkołę Muzyczną II st. w klasie śpiewu. Po ukończeniu studiów rozpoczęła blisko 20-letnią działalność artystyczną w Zespole Madrygalistów „Capella Cracoviensis" w Krakowie a w roku 2012 podjęła pracę w Chórze Filharmonii Krakowskiej jako artysta chóru. Z zespołami tymi wykonała ponad 1000 koncertów (w tym około 300 w partiach solowych z zespołem CC), występując w Polsce oraz wielu krajach Europy a także w USA, Japonii, Korei i Chinach. Brała udział w szeregu festiwali, dokonała wielu nagrań płytowych i telewizyjnych. Ważniejsze osiągnięcia art.,: –12,13. 06. 2026, Zakończenie sezonu artystycznego, Kraków – Sala koncertowa Filharmonii , Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy FK, Ukraiński Chór Dziecięcy FK, soliści: Łukasz Załęski – Faust, Magdalena Pluta – Małgorzata, Michał Partyka – Mefistofeles, Dariusz Machej - Brander Hector Berlioz – Potępienie Fausta, Michał Kaluza – dyrygent – 6,7. 02. 2026, Koncert chóralny, Kraków – Sala Koncertowa Filharmonii, , Chór Filharmonii Krakowskiej, Magdalena Pluta – mezzosopran, Krzysztof Wolny – kantor S. Rachmaninow – Nieszpory op.37, Michał Klauza – dyrygent - 27, 28. 03. 2026, Koncert oratoryjny

Festiwal Szymanowski / Polska / Świat – Prolog, Rocznica śmierci Karola Szymanowskiego i Krzysztofa Pendereckiego, 60 lat od prawykonania dzieła

Kraków – Kościół Świętych Apostołów Piotra i Pawła , Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Chór Polskiego Radia Lusławice, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy FK, Ukraiński Chór Dziecięcy FK, soliści: Natalia Rubiś – sopran, Mariusz Godlewski – baryton, Artur Janda – bas, Krzysztof Gosztyła – narrator,

K. Penderecki – Pasja według św. Łukasza, Maciej Tworek - dyrygent

- 3. 04. 2026, Koncert oratoryjny,

60 lat od prawykonania dzieła

Warszawa – Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej , Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Chór Polskiego Radia Lusławice, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy FK, Ukraiński Chór Dziecięcy FK, soliści: Natalia Rubiś – sopran, Mariusz Godlewski – baryton, Artur Janda – bas, Krzysztof Gosztyła – narrator,

K. Penderecki – Pasja według św. Łukasza, Maciej Tworek - dyrygent

– 1.04. 2025 20.rocznica śmierci Jana Pawła II i rocznica śmierci Krzysztofa Pendereckiego

Rzym – Bazylika Santa Maria Maggiore, Chór mieszany, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej,

soliści: Iwona Hossa, Natalia Rubiś - sopran, Anna Lubańska – alt,

Adam Zdunikowski – tenor, Łukasz Konieczny – bas,

K. Penderecki Credo, Maciej Tworek – dyrygent

– 11. 05. 2025, Koncert specjalny, Warszawa – Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej , Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy FK, Ukraiński Chór Dziecięcy FK, Joanna Wnuk – Nazarowa – Gloria (prawykonanie), Aleksander Humala – dyrygent

– 2. 11. 2024, Koncert specjalny, Kraków– Sala Centrum Kongresowego ICE, Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Chór Polskiego Radia Lusławice, soliści : Iwona Hossa – sopran, Karolina Sikora – sopran,

Anna Lubańska – alt, Rafał Bartmiński – tenor, Artur Janda – bas, Sławomir Holland – narrator, Krzysztof Penderecki – VII Symfonia Siedem bram Jerozolimy,

Maciej Tworek – dyrygent

- 27. 01. 2023, Koncert oratoryjny, Katowice – Sala Koncertowa NOSPR, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej, Chór Mieszany Filharmonii Krakowskiej (skład kameralny, 20 osób), soliści: Jerzy Radziwiłowicz – narrator, Andrzej Lampert – tenor, Szymon Mechliński – baryton, , Hector Berlioz – „Lelio, ou Le retour a la vie" Op. 14b, Łukasz Borowicz - dyrygent

– 31. 04. 2023, 27 Wielkanocny Festiwal L. v. Beethovena, Warszawa – Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej , Orkiestra Filharmonii Narodowej i Chór Filharmonii Krakowskiej, soliści: Polina Pastirchak – sopran, Ulrike Helzel – alt, Patrik Reiter – tenor, Łukasz Konieczny – bas, L.v. Beethoven – Missa solemnis op. 123, Leonard Slatkin– dyrygent

– 17. 09. 2022, Koncert chóralny, Opatija (Chorwacja) – Kościół Navjestenja Blažene Djevice Marije, Chór Filharmonii Krakowskiej, soliści: Magdalena Drozd – sopran, Kamila Paciorkowska - alt, Tomasz Świerczek – tenor, Paweł Szarpak- bas, Boris Papandopulo – Msza chorwacka d-moll op. 86, Aleksander Humala– dyrygent

- 25. 09. 2022, Dolnośląski Festiwal Muzyczny, Ołdrzychowice Kłodzkie – Kościól pw. Św. Jana Chrzciciela, Chór kameralny (skład 12 osobowy) Filharmonii Krakowskiej, Marek Szlezer – fortepian, Maciej Zimek – akordeon, soliści: Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek – sopran, Magdalena Kulig - alt, Zbigniew Malak – tenor, Piotr Lempa- bas, G. Rossini – Petite messe solennelle,Wojciech Rodek– dyrygent

- 16, 17. 12.2022, Opole – sala koncertowa FO, Chór (24 osoby) i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej ,soliści : Hana Blazikova - sopran, Marine Fribourg- alt, Ruairi Bowen – tenor, Felix Kemp – baryton, J. S. Bach – Msza h-moll BWV 232, Przemysław Neumann– dyrygent

– 8. 07. 2021, Belcanto opera Festiwal 2021 - ROSSINI IN WILDBAD, Bad Wildbald (Niemcy) – Sala koncertowa, soliści – Serena Farnocchia – sopran, Luis Aguilar – tenor, Marcell Bakonyj – bas, Orkiestra i Chór Kameralny Filharmonii Krakowskie (16 osób)j, J. Haydn – La Creazione (Stworzenie świata) / wersja neapolitańska z 1812 roku/, Luciano Acocella – dyrygent

- 31.08. 2021, FESTIWAL Muzyka w Starym Krakowie, Kraków – Kościół św. Katarzyny, Zespół Collegium Zieleński, Aldona Bartnik - sopran, M. Zieleński – Offertoria et Communiones, Magnificat, Stanisław Krawczyński – dyrygent

Nagrody:

28. 01. 2025 – Złota Odznaka Honorowa Województwa Małopolskiego – Krzyż Małopolski za aktywne działania na rzecz społeczności lokalnych, przyczyniające się do rozwijania społeczeństwa obywatelskiego i wspomagające tym samym dorobek regionu

18.03. 2024 - odznaka Honoris Gratia , polskie odznaczenie przyznawane przez Prezydenta Krakowa osobom zasłużonym dla Miasta

30. 11.2021 Nagroda Rektora II stopnia

W uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w okresie od 1 stycznia 2020r. do 30 września 2121r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od ponad 25 lat pracuje jako pedagog Śpiewu i Emisji głosu.

Doświadczenie zdobywała przez wiele lat koncertując w kraju i za granicą (koncertuje do chwili obecnej),którym z powodzeniem dzieli się z kolejnymi pokoleniami studentów.

Ucząc Śpiewu w AMKP jest jednocześnie Kierownikiem Zespołu Pedagogów Śpiewu oraz opiekunem praktyk wokalnych. Jako doświadczony pedagog i artysta-muzyk prowadzi spotkania warsztatowe oraz wykłady i prelekcje dotyczące spraw anatomii i higieny głosu, z którymi jest zapraszana do różnych placówek dydaktycznych, zajmujących się nie tylko kształceniem młodych muzyków, ale także nauczycieli i przedstawicieli innych zawodów dla których głos jest podstawowym narzędziem pracy. Jednocześni ciągle doskonali swój warsztat poprzez uczestnictwo w szkoleniach branżowych (warsztaty, sympozja, kursy).

Chętnie również wspiera swoim doświadczeniem rozwój kultury muzycznej wśród ruchów amatorskich, zwłaszcza chóralnych, służąc pomocą merytoryczną oraz artystyczną. Jest rzeczywistym członkiem Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu oraz członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych.

Działalność dydaktyczna:

7.03. 2026

Student Krystian Kosiński (tenor) zdobył I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Gloria Artis w Wiedniu.

- Korepetytor emisji głosu w Chórze Chłopięcym i Dziewczęcym Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie (od 2022 do 2025)

- 21, 24. 05. 2024

Prowadzenie warsztatów z emisji głosu w ramach IV. Festiwalu Chórów Chłopięcych w Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie

- 2024
Przygotowanie partii solowych opery dziecięcej H. Krashy „Brundibar" - z dziećmi Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego Filharmonii Krakowskiej oraz Ukraińskiego Chóru Dziecięcego Filharmonii Krakowskiej

- Studenci Karolina Grodecka i Krystian Kosiński pomyślnie zdali egzaminy wstępne na Wydział Wokalny AMKP (rok akad. 2024-2025)

- Studenci (Karolina Świstak, Joanna Kosiba, Teresa Janus , Maryana Ventura) po przesłuchaniach zostali zakwalifikowani do udziału w prestiżowych koncertach (i warsztatach) z Polskim Narodowym Chórem Młodzieżowym, Edycja 2023, 2024, 2025

- Organizacja oraz przygotowanie wokalne cyklu koncertów arii i pieśni pod nazwą Krakowski Salonik Muzyczny w wykonaniu studentów Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, (w latach 2023-2025)

Krakowskie Forum Kultury, ul. Mikołajska 2, Kraków

- 28.04. 2023

Warsztaty wokalne dla uczniów Diecezjalnej Szkoły Muzycznej II st. w Gliwicach

- 9.05. 2023

Udział w jury do eliminacji VIII Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „KIMA", Koszyce Małe gmina Tarnów

- 29 – 31. 05. 2023

Prowadzenie warsztatów z emisji głosu w ramach III. Festiwalu Chórów Chłopięcych w Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie

- 3.06.2023

III. Festiwalu Chórów Chłopięcych,

przygotowanie dzieci Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego Filharmonii Krakowskiej do partii solowych w Messe brevis Leo Delibas

- 24 – 28. 01. 2022

Prowadzenie warsztatów wokalnych przeznaczonych dla młodzieży w wieku od 13 do 19 lat w ramach pierwszej edycji „Ferii w Filharmonii" organizowanych przez Filharmonię im. K. Szymanowskiego w Krakowie.

- 14.05.2022
Warsztaty wokalne (wykład i część praktyczna) dla chóru Vox Sancte Margaritae z Dębna

- 13. 06. 2022

Organizacja oraz przygotowanie wokalne koncertu arii i pieśni „Con Passione" w wykonaniu studentów Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie , Krakowskie Forum Kultury, ul. Mikołajska 2, Kraków

- 16.01.2019
Przygotowanie koncertu kolęd w wykonaniu studentów Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dla pacjentów Szpitala Specjalistycznego im. Dr J. Babińskiego w Krakowie (w ramach współpracy z Interdyscyplinarnym Centrum Terapii Zajęciowej dla Pacjentów)



Imię i nazwisko: Michał Sławecki

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Tytuł naukowy profesora / dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne, 2025; stopień naukowy dr hab. / w zakresie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej dyrygentura, 2016; dr / w zakresie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej dyrygentura, 2012; tytuł mgr kompozycja 2008; tytuł mgr muzyka kościelna, 2006

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Śpiew gregoriański – 30 godzin
Schola gregoriańska – 30 godzin
[Dyrygentura gregoriańska
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej]

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy i artystyczny mieści się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne. Koncentruje się na badaniach nad śpiewem gregoriańskim, monodią liturgiczną i muzyką sakralną oraz ich historycznie poinformowanym wykonawstwem. Obejmuje działalność naukową, dydaktyczną i artystyczną realizowaną poprzez publikacje, opracowania źródłowe, nagrania fonograficzne, koncerty oraz kompozycje. Dyrygent, organista, kantor-solista i badacz tradycji muzyki liturgicznej. Twórca specjalności „monodia liturgiczna" na kierunku muzyka kościelna UMFC, dziekan Wydziału Muzyki Kościelnej, promotor doktoratów oraz licznych prac dyplomowych, aktywnie zaangażowany w rozwój badań i edukacji w zakresie muzyki sakralnej.
Najważniejsze osiągnięcia naukowe/artystyczne:

1. Promocja muzyki sakralnej (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej) poprzez wieloaspektowe badania, opracowania, wykonania i nagrania (a zwłaszcza prawykonania i premierowe nagrania) jako dyrygent, wokalista i organista, a także wzbogacanie panoramy muzyki polskiej przez własną działalność kompozytorską – osiągnięcie będące podstawą postępowania o nadanie tytułu profesora (2024).
2. Album „Misterium Christi – heri, hodie, semper..." (Thesaurus Musicae Sacrae. Monumenta Musica Monodica, vol. 1, Chopin University Press, 2026) – opracowanie, wykonanie i utrwalenie fonograficzne repertuaru śpiewu gregoriańskiego na podstawie historycznych źródeł rękopiśmiennych.
3. Cykl nagrań z monodią liturgiczną obejmujący współczesne prawykonania i światowe premiery fonograficzne repertuaru gregoriańskiego: „Gaude Maria Virgo. Chants from Old Vilnius Manuscripts" (2021/2022), „Historia de Sancto Paulo Primo Heremita Patre Nostro" (2018, nominacja do Nagrody Fryderyk 2019), „Cantus de Beata Maria Virgine" (2017) oraz „Officium defunctorum" (2017).
4. Album „Józef Elsner – Missa in B" – światowa premiera fonograficzna dzieła wraz z premierowymi nagraniami utworów towarzyszących; nominacja do Nagrody Fryderyk (2022).

5. Albumy „Stanisław Moryto Solo & Chamber Music” (2021, nominacja do Nagrody Fryderyk 2022) oraz „Stanisław Moryto: Msza dziecięca, Litania, Ave Maria, Cantio polonica, Veni Creator” (2022, nominacja do Nagrody Fryderyk 2023, Brązowy Dyplom Muzyczne Orły 2023), obejmujące premierowe nagrania utworów odnalezionych, opracowanych i przywróconych do obiegu koncertowego.
6. Cykl publikacji naukowych poświęconych śpiewowi gregoriańskiemu, jego teorii, semiologii i praktyce wykonawczej, m.in.: „Idiom gregoriański w twórczości Tadeusza Paciorkiewicza” (2023), „Śpiew gregoriański jako archetyp muzyki liturgicznej Kościoła Zachodniego” (2023), „Thesaurus musicae sacrae – śpiew gregoriański we współczesnej liturgii – między teorią a praktyką” (2022).
7. Cykl publikacji naukowych dotyczących współczesnej muzyki sakralnej i twórczości kompozytorów polskich, m.in. „Konteksty twórczości sakralnej Stanisława Moryto na chór a cappella” (2024/2025), „Kompozycje sakralne Feliksa Rączkowskiego z udziałem chóru” (2024/2025), „Stanisława Moryto portret organowy” (2019) oraz „Twórczość Stanisława Moryto na organy solo w kontekście środków i technik kompozytorskich oraz języka muzycznego” (2019).
8. Działalność kompozytorska w zakresie muzyki sakralnej, obejmująca m.in. „Pater noster” na chór żeński a cappella (2022), „Missa in honorem Beatae Mariae Virginis sub titulo Auxilium Christianorum” na chór mieszany a cappella (2021) oraz inne kompozycje wykonywane koncertowo i utrwalone fonograficznie.
9. Redaktor naukowy serii wydawniczej „Thesaurus Musicae Sacrae” oraz przewodniczący komitetu naukowego Międzynarodowego Sympozjum Naukowego „Thesaurus Musicae Sacrae”, poświęconego badaniom nad śpiewem gregoriańskim, muzyką sakralną i kulturą muzyczną Kościoła.
10. Opracowanie naukowe, rekonstrukcja i przygotowanie do publikacji źródeł muzycznych, m.in. „Missa Claromontana” Mariana Sawy (2023), „Canto” Stanisława Moryty (2024) oraz innych utworów związanych z polską muzyką sakralną.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne obejmuje kształcenie studentów, doktorantów i uczestników kursów specjalistycznych w zakresie śpiewu gregoriańskiego, monodii liturgicznej, dyrygentury i muzyki kościelnej. Prowadzi zajęcia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie (Podyplomowe), Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (Podyplomowe) oraz Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Twórca specjalności „monodia liturgiczna” na kierunku muzyka kościelna UMFC. Promotor dwóch doktoratów oraz opiekun naukowy trzech doktorantów przygotowujących rozprawy doktorskie. Regularnie prowadzi międzynarodowe kursy mistrzowskie i zajęcia dydaktyczne w językach włoskim, angielskim i francuskim oraz w ramach programu Erasmus+.

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne

1. Prowadzenie zajęć dydaktycznych w ramach programu Erasmus+ w Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2026) oraz Conservatorio Superior de Música de Castilla y León w Salamance (2023; wcześniej 2013, 2014, 2015).

2. Prowadzenie specjalistycznych kursów śpiewu gregoriańskiego w języku angielskim dla uczestników zagranicznych podczas Warsztatów Muzyki Niezwykłej w Krakowie (2026) oraz Warsztatów Muzyki Niezwykłej w Warszawie (2025) oraz dla Szkoły Śpiewu Gregoriańskiego św. Grzegorza w Wilnie (od 2019).
3. Regularne prowadzenie międzynarodowych kursów mistrzowskich śpiewu gregoriańskiego i monodii liturgicznej, m.in. w Opactwie Maredret (Belgia, od 2024) oraz Opactwie Rosazzo (Włochy, od 2015).
4. Kształcenie specjalistów w zakresie śpiewu gregoriańskiego i monodii liturgicznej, czego efektem jest powstanie nowych zespołów wykonawczych prowadzonych przez absolwentów, m.in. Schola Gregoriana In omnem terram (Paweł Kasprzyk) oraz Schola Gregoriana Sandomiriensis (Tomasz Sokołowski) (2019–2026).
5. Promotor dwóch doktoratów w dyscyplinie sztuki muzyczne, w tym jednego wyróżnionego, oraz opiekun naukowy trzech doktorantów przygotowujących rozprawy doktorskie (2018–2026).
6. Opracowanie i wdrożenie specjalności „monodia liturgiczna" na kierunku muzyka kościelna UMFC – pierwszej tego typu specjalności w Polsce (od 2017).
7. Utworzenie koncepcji kształcenia na studiach II stopnia na kierunku muzyka kościelna w trzech specjalnościach: organista, kantor-dyrygent i monodia liturgiczna (2017).
8. Promotor ponad 30 prac magisterskich, licencjackich i dyplomowych na kierunkach muzyka kościelna, edukacja artystyczna i instrumentalistyka (2013–2026).
9. Prowadzenie autorskich zajęć z zakresu śpiewu gregoriańskiego, monodii liturgicznej, semiologii gregoriańskiej, prepolifonii europejskiej, dyrygentury gregoriańskiej oraz praktyki wykonawczej muzyki kościelnej w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, a także na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie, Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie (od 2008).
10. Prowadzenie specjalistycznych zajęć i kursów z zakresu śpiewu gregoriańskiego, monodii liturgicznej i muzyki kościelnej na studiach, studiach podyplomowych oraz kursach mistrzowskich realizowanych w Polsce i za granicą (od 2016).

Imię i nazwisko: Katarzyna Słota-Marciniec
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister psychologii - ukończenie psychologii na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w 1996 roku magister sztuki - ukończenie studiów w klasie śpiewu solowego ad. Izabeli Jasińskiej–Buszewicz w Akademii Muzycznej w Krakowie w 1999 roku ukończenie Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego przy Akademii Muzycznej w Krakowie w 1999 roku
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Śpiew, Higiena głosu z emisją
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Stały rozwój artystyczny i podnoszenie kompetencji wokalnych – koncerty krajowe i zagraniczne, udział w zróżnicowanych projektach artystycznych (w tym tworzenie scenariuszy), poszerzanie repertuaru w różnych gatunkach muzycznych. *Kontakt z szerokim środowiskiem artystycznym i dydaktycznym z dziedziny śpiewu: organizacja konkursu ogólnopolskiego. Wgląd w trendy w rozwoju wokalistyki na różnych poziomach zaawansowania w Polsce i zagranicą: praca jako juror w konkursie międzynarodowym (3 edycje), udział w międzynarodowym kursie dla nauczycieli* 1. Nagrody: - Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktycznej oraz sukcesy odnoszone w wychowaniu dzieci i młodzieży - 2024 r. 2. Juror w International Viennese Spring Music Competition w edycjach: 2022r., 2025r., 2026 r. 3. Organizacja I i II Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego *Srebrna Szybka per canto*, funkcja sekretarza Konkursów (16.03.2022, 18.03,2024 r.) 4. Udział jako sekretarz w XII Ogólnopolskim Konkursie Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka” (grupa V kat D1, D2 - śpiew solowy) 5. Udział w międzynarodowym kursie dla nauczycieli w Conservatorio Statale di Musica O. Respighi (24.02.2023r.- 05.03.2023 r.) *Arie starowłoskie jako podstawowy repertuar*

profesjonalnego wokalisty śpiewu klasycznego – praktyka u źródeł w ramach programu Erasmus+

6. Ważniejsze koncerty:

25.06.2024 r. śpiew solowy w czasie Koncertu Jubileuszowego Uniwersytetu III wieku w Austrii (Festsaal des Magistratisches Bezirksamt für den15. Bezirek, Wiedeń) – koncert z udziałem A. Hammoura (fortepian) i J. Łęczyckiego (baryton)

12.11.2024 r. śpiew solowy w czasie Koncertu z okazji Narodowego Święta Niepodległości w Ambasadzie Rzeczpospolitej Polskiej w Wiedniu – koncert z udziałem A. Hammoura (fortepian) i J. Łęczyckiego (baryton)

07.11.2025 r. śpiew solowy w czasie Koncertu z okazji Narodowego Święta Niepodległości na zaproszenie w Wspólnoty Polaków w Górnej Austrii w Linzu koncert z udziałem S. Le Quanga (fortepian) i J. Łęczyckiego (baryton)

26.06.2026r. śpiew solowy w czasie jubileuszu 10-cio lecia Międzynarodowego Stowarzyszenia Artystycznego Gloria Artis w Sali Starego Ratusza przy Wipplingerstraße 8 w Wiedniu – koncert z udziałem A. Hammoura (fortepian) i J. Łęczyckiego (baryton)

Śpiew solowy w projekcie „Piosenki z szuflady Szymborskiej" – recitalu do sł. W. Szymborskiej i muzyki W. Króla premiera 03.10.2025 r. – scena „Piwnicy pod Baranami"

Udział jako solistka w koncertach z cyklu: *Spotkania z operą i nie tylko* w Dworku Białoprądnickim (26.05.2025r., 04.08.2024r. 29.01.2024r., 17.09.2023r.)

Udział jako solistka w koncertach karnawałowych Krakowskiej Orkiestry Staromiejskiej (12.01.2020 r., 08.01.2022 r., 07.01.2023 r., 04.01.2025 r., 03.01.2026r.)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Poszerzanie doświadczenia w zakresie dydaktyki śpiewu solowego oraz emisji głosu poprzez realizację nowych zadań ze zróżnicowanymi grupami (różny poziom zaawansowania i potrzeby). Wykłady i opracowanie autorskich programów zajęć, kursów i materiałów dydaktycznych. Opracowanie programów nauczania przedmiotu „Śpiew" dla SM II st. Poszerzanie kompetencji w zakresie organizacji pracy (szczególnie organizacji koncertów i warsztatów). Przygotowywanie (scenariusze) i wykonawstwo (śpiew i/lub konferansjerka) koncertów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży.

1. Przygotowanie i przeprowadzenie wg. autorskiego projektu cyklu zajęć w ramach przedmiotów *Higiena głosu z emisją* oraz *Psychologia muzyki* na Platformie AMK OnLine w roku akademickim 2020/21, 2021/22, *Higiena głosu z emisją* prowadzona również w 2022/23, 2023/24 r.
2. Współpraca w tworzeniu nowego kierunku „Śpiew chóralny" na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej AMKP

3. Współorganizacja cyklu koncertów wokalnych pt. *Con passione* z udziałem studentów uczących się emisji głosu/śpiewu na Wydziale I AMKP w latach 20/21, 22/23, 24/25, 25/26 oraz koncertu *Krakowski salonik muzyczny* (20.02.23r.).
4. Przeprowadzenie wg. autorskiego projektu kursów *Emisja głosu* oraz opracowanie materiałów dydaktycznych (*Emisja głosu - wybór ćwiczeń*) w ramach warsztatów dydaktycznych *Ars Docendi*, organizowanych przez Biuro Doskonalenia Kompetencji/Dział Rozwoju i Jakości Kształcenia w Centrum Wsparcia Dydaktyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Cel warsztatów: rozwój kompetencji dydaktycznych doktorantów i nauczycieli akademickich UJ (6 – 27 listopada 2023 r. -kurs 12-godzinny, 24 października – 12 grudnia 2022 r. - kurs 12-godzinny, 9 listopada – 14 grudnia 2021 r. - kurs 15-godz., 12.11.2020 r. – 18.12.2020 r. - kurs 10 godz)
5. Przeprowadzenie warsztatów wokalnych (wykład i zajęcia praktyczne) dla chóru Salezjanów (Wisła, 13.11.2021 r.)
6. Praca jako nauczyciel śpiewu w szkole muzycznej II stopnia, opracowanie programów nauczania przedmiotu ***Śpiew*** dla SM II st. (2019 r., 2023 r.)
7. Sprawowanie funkcji kierownika *Sekcji wokalnej i instrumentów etnicznych* od 01.09.2019 r.(organizacja pracy Sekcji; w tym licznych koncertów, warsztatów).
8. Organizacja i udział w warsztatach wokalnych prowadzonych przez prof. M Kwietnia dla uczniów i nauczycieli SM I i II st. im B. Rutkowskiego w Krakowie (244.03. 2026, 12.05.2026r.)

Ważniejsze koncerty edukacyjne: *Dzieci dzieciom* 19.11.2021r., Filharmonia Krakowska (scenariusz i prowadzenie), koncerty dla rodzin w Dworze *Czeczów* (10.12.21r., 18.03.2022r. – scenariusz, prowadzenie śpiew), udział w koncertach promenadowych 04.07.2020 r.(*Czy muzyka poważna zawsze jest poważna?* – scenariusz, prowadzenie śpiew), Klub *Aleksandry* (*Opera, co to takiego* 22 i 25.10.2021 r. *Muzyczne przygotowania do Świąt* 08.12.2021 r. – scenariusz, prowadzenie śpiew), scenariusz i występ w filmie edukacyjnym dla dzieci o instrumentach muzycznych *Skarby Józefiny* (rola pirata) – wrzesień 2021 r. ,

Imię i nazwisko: Małgorzata Sternal
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu, 2005 rok
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zajęcia ogólnouczelniane: 1. Aspekty zawodu muzyka – 30 h 2. Podstawy wiedzy o zarządzaniu – 30 h 3. Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym – 30 h 4. Zarządzanie w kulturze muzycznej – 30 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Badania: interdyscyplinarny obszar łączący sztuki muzyczne i zarządzanie kulturą. Członkostwo: - Komisja Zarządzania Kulturą i Mediami PAU. - Rada Naukowa serii wydawniczej „Arte et Ratione” (UJ) Publikacje: - „O samodzielności artysty muzyka”, Kraków 2020. - „Czy każdy musi robić karierę? Sukces zawodowy artysty muzyka w kontekście edukacyjnym” [w:] T. Łączek (red.) Sukces życiowy w społeczeństwie osiągnięć, Wydawnictwo UJK, Kielce 2023. - wspólnie z A. Kalarus: „Koncerty edukacyjne dla dzieci, czyli jak działania artystyczne i edukacyjne służą społeczeństwu. Przypadek Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie” [w:] Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam, PAP, Kraków 2025 (również redakcja naukowa tej publikacji)
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/

zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Zajęcia dla wszystkich kierunków AMKP (j.pol, j.ang) Opieka nauk. - stypendysta L. Kirkland Scholarship (A. Humala) – „Dyrygent-dyrektor: wyzwania zawodowe w kontekście zarządzania" 2019/20 Współprowadzenie sesji warsztatowych na wydarzeniach organizowanych przez European Association of Conservatoires: „Opening doors through lifelong learning", online 2023; „Exploring Lifelong Learning Opportunities in European HMEIs: empowering growth and transforming education", Royal Conservatoire, Haga 2023; „Building curiosity and capacity through lifelong learning", Conservatorio G. Verdi, Mediolan 2024

Imię i nazwisko: Artur Szczerbinin
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
stopień: doktor; dziedzina: sztuka; dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Realizacja basso continuo (5 godz.), Organy (2,5 godz.), Harmonia (2 godz.), Trąbka naturalna - akompaniament (5 godz.), Wprowadzenie do liturgii nadzwyczajnej formy rytu rzymskiego (0,5)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dorobek naukowy w znacznej mierze pokrywa dyscyplinę sztuki muzyczne i zawiera liczne koncerty solowe jak i kameralne (w charakterze realizatora partii basso continuo) z krajowymi i zagranicznymi zespołami wykonującymi muzykę dawną. Ponadto działalność naukowa pedagoga skupia się na badaniach dotyczących szesnasto- i siedemnastowiecznej literatury przeznaczonej na instrumenty klawiszowe. Wyniki badań prezentowane są w formie referatów na krajowych i międzynarodowych sesjach naukowych. 1. Koncert z zespołem Weser-Renaissance (wykonawca partii basso continuo) podczas „43 Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej", Stary Sącz, 27 czerwca 2021 2. Trasa koncertowa z zespołem Europäisches Hanse-Ensemble (wykonawca partii basso continuo), Niemcy: Stade, Buxtehude, Hamburg; Szwecja: Marstrand, Gothenburg, 7–12 września 2022 3. Wykład pt. *Three organ tablatures of the Bartfeld organist Zacharias Zarewutius. Their codicological description, repertoire and significance for the musical life of Upper Hungary*, wygłoszony podczas międzynarodowej sesji naukowej *The organ culture of Hungary in the seventeenth century* w Krakowie w dniu 15 listopada 2022 roku 4. Wykonawca recitalu solowego „Benefizkonzert zugunsten des Heinrich-Schütz-Hauses", Weißenfels (Niemcy), 6 października 2023 5. Wykład pt. *„Tabulatura Plotzów" jako świadectwo praktyki niemieckich organistów kręgu protestanckiego w pierwszej połowie XVII wieku* wygłoszony na XII Międzynarodowym Sympozjum Naukowym *Thesaurus Musicae Sacrae*, Warszawa, 16 października 2023 6. Wykonawca partii basso continuo oraz utworów solowych na koncercie „Aria do grania na pozytywie" podczas 46 Festiwalu Omnia Beneficia w Starym Sączu, Stary Sącz, 27 czerwca 2024 7. Wykonawca półrecitalu solowego podczas XXXIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku, Leżajsk, 29 lipca 2024

8. Wykonawca partii basso continuo podczas koncertu w Elbphilharmonie (Großer Saal), wraz z Wrocławską Orkiestrą Barokową oraz Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor Hamburg (J. S. Bach – Msza h-moll BWV 232), Hamburg (Niemcy), 15 grudnia 2025
9. Wykład pt. *Intawolacje zachowane na terenie Europy środkowo-wschodniej w rękopisach klawiszowych powstałych w ostatnich dekadach XVI oraz w pierwszej połowie XVII wieku* wygłoszony podczas *Seminarium Muzyki Dawnej im. prof. Zygmunta M. Szweykowskiego*, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 5 czerwca 2026
10. Trasa koncertowa z zespołem Europäisches Hanse-Ensemble (wykonawca partii basso continuo), Gliwice, Stary Sącz, Rostock, Lüneburg, Leer, 4–9 lipca 2026

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne pedagog zdobywał podczas praktyk jako słuchacz studiów doktoranckich na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (2017–2022), a następnie jako pracownik realizujący godziny dydaktyczne (2022–2025) w Katedrze Muzyki Dawnej (akompaniament) oraz w Katedrze Muzyki Kościelnej (realizacja basso continuo, kameralistyka, organy). Od roku akademickiego 2025/2026 pedagog pracuje na stanowisku asystenta w Katedrze Muzyki Kościelnej prowadząc zajęcia z harmonii, organów oraz realizacji basso continuo.

Inne dokonania dydaktyczne:

1. Warsztaty organowe w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Wojciecha Kilara w Wodzisławiu Śląskim, 16 listopada 2023
2. Wykład pt. *Intabulations in Central-Eastern Europe organ manuscripts* wygłoszony dla uczestników ECHO Organ Academy, Bruksela, 1 lutego 2025

Imię i nazwisko:
Krzysztof
Urbaniak

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Stopień naukowy:
dr hab.; dziedzina: sztuki muzyczne; dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka
– rok uzyskania: 2016

tytuł zawodowy:
mgr sztuki
– rok uzyskania 2007

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Rok akademicki 2025/2026:

budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji – 30,00 godz.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Szeroka działalność koncertowa (Europa, Azja), działalność nagraniowa (płyty CD, publikacje w przestrzeni Internetu), działalność naukowa (monografie, rozdziały w monografiach, artykuły naukowe), międzynarodowa działalność ekspercka w zakresie konserwacji organów zabytkowych i budowy organów nowych (wieloletni rzeczoznawca MKiDN, obecnie członek Zespołu ds. Organów Historycznych przy Narodowych Instytucie Dziedzictwa), główne tematy ostatnich lat: rodziny organmistrzowskie Hummlów, Nitrowskich i Brandtnerów (XVII-XVIII w.), Andreas Hildebrandt i jego szkoła (XVIII w.).

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć z ostatnich 6 lat (nie wymieniam koncertów, ale co roku to ok. 25-30 recitali solowych na całym świecie):

a) projekty organowe:
2022–2024
Tyniec (PL), opactwo OO. Benedyktynów,
– odbudowa rekonstrukcyjna organów renesansowych w stylu polskim, 12/I+P
– autorstwo koncepcji instrumentu, nadzór
(wykonawca prac: konsorcjum SLJ Budowa Organów/Pruszcz Gdański & Marcus Stahl/Drezno)

2020–2024
Tuchowicz (PL), kościół parafialny
– konserwacja i częściowa rekonstrukcja organów Moritza Roberta Müllera z 1851 r., 15/II+P
– wraz z dr hab. Małgorzatą Trzaskalik-Wyrwą dokumentacja historycznych piszczałek, opracowanie programu prac, konsultacje merytoryczne
(wykonawca: Krzysztof Deszczak/Lublin)

2022–2023
Lidzbark Warmiński (PL), kaplica zamku biskupów warmińskich
– konserwacja organów Christopha Heinricha Obucha z 1760 r., 8/I
– autorstwo programu prac, nadzór
(wykonawca prac: Zych Zakłady Organowe/Wołomin)

2021–2023
Stary Sącz (PL), kościół pw. św. Elżbiety Węgierskiej
– rekonstrukcja organów Jana Głowińskiego z 1679 r., 14/I+P
– autorstwo koncepcji instrumentu, nadzór
(wykonawca prac: konsorcjum SLJ Budowa Organów/Pruszcz Gdański & Orgelwerkstatt Kristian Wegscheider/Drezno)

b) publikacje książkowe:
2024
Die Orgel der Pfarrkirche in Olkusz. Hans Hummel und seine Schule / Organy fary olkuskiej. Hans Hummel i jego szkoła, Serie: *ortus studien*, dwutomowa monografia dwujęzyczna (PL/DE), Beeskow 2024, ISBN 978-3-937788-80-7
(red. Krzysztof Urbaniak)

2023
Przebudowy wielkich organów kościoła Mariackiego w Koszalinie oraz wielkich organów kościoła św. Jana w Gdańsku jako analogiczne przykłady modernizacji instrumentów z początku XVII w. zrealizowanych przez warsztat Andreasa Hildebrandta w latach 1713–1714 oraz 1720–1722 / Reconstructions of the great organ at St. Mary's Church in Koszalin and at St. John's Church in Gdańsk as analogous examples of modernisation of early 17th century instruments carried out by Andreas Hildebrtandt's workshop in 1713–1714 and 1720–1722, „Historia organów bocznych J. F. Rhode / History of J. f. Rhode's choir organ", ISBN 978-83-962443-3-8, Gdańsk, 2023, s. 222–254

c) nagrania:
2021
Sweelinck 400 years between West and East [album dwupłytowy]
DVH 140363, 2021
(wykonawcy: Krzysztof Urbaniak oraz Pieter van Dijk)
– J. P. Sweelinck

2019
Johann-Ernst-Hähnel-Orgel Krippehna
(nominacja do *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*)
Querstand, 2019, VKJK 1911
– J.S. Bach, C. Ph. E. Bach, T. I. Pachaly,
F. W. Markull, F. Mendelssohn-Bartholdy,

(album solowy)

2019
The Renaissance Organ of Olkusz
Ars Sonora, 2019, ARSO-CD-132
– J. P. Sweelinck, P. Siefert, T. Merula, G. Frescobaldi, D. Cato, Warszawska Tabualtura Organowa, A. Neunhaber, K. Urbaniak
(album solowy)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

– od 2025 profesor organów AMKP w Krakowie,
– od 2024 profesor organów historycznych Universität für Künste Bremen (Niemcy – unikatowa, jedyna tego typu profesura w Niemczech),
– w latach 2009–2024 pracownik Akademii Muzycznej im. G. i. K. Bacewiczów w Łodzi (ostatnie lata pracy na stanowisku profesora uczelni),
– prowadzi kursy mistrzowskie w Europie i w Azji,
– juror najważniejszych światowych konkursów organowych.

<u>Kursy mistrzowskie ostatnich 6 lat:</u>
2025
– Akademia Organowa w Žďár (CZ)
– „Winterakademie" Hochschule für Künste Bremen (Bremen, DE)
– „ECHO Organ Academy" (Bruxelles, BE)

2024
– „Akademia Organowa im. Andreasa Hildebrandta" (Pasłęk, PL)
– „Stralsunder Orgelakademie" (Stralsund, DE)

2023
– „Akademia Organowa im. Andreasa Hildebrandta" (Pasłęk, PL)
– Kurs mistrzowski w St. Gregory's House w ramach „Musashino International Organ Competition", Tokyo (JP)
– Kurs mistrzowski w Sali koncertowej „Salamanca Hall" (Gifu, JP)
– „Contius-Bach Academy" (Leuven, BE)
– „Gotlands Orgeldagar" (Visby, SE)
– „Organy Srebrnego Miasta" (Olkusz, PL)

2021
– „Stralsunder Orgelakademie" (Stralsund, DE)
– „Akademia Improwizacji Organowej" (Gdańsk, PL)

<u>Juror konkursów organowych w ostatnich 6 latach:</u>

2023
– International Musashino Organ Competition (Tokyo, JP)
– Ogólnopolski konkurs „Organy – partner w kameralistyce” (Łódź, PL)

2022
– Internationaler Dieterich-Buxtehude-Orgelwettbewerb (Lübeck/Hamburg/Mölln, DE)
– Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Jana Pieterszoona Sweelincka (Gdańsk, PL)
– Ogólnopolski Konkurs Organowy im. Andreasa Hildebrandta (Pasłęk, PL)

2021
– Akademicki Konkurs Organowy „Romuald Sroczyński in memorian” (Poznań, PL)

2019
– International Schnitger Organ Competition (Alkmaar, NL)
– Ogólnopolski Warmiński Konkurs Organowy (Pasłęk/Święta Lipka, PL)

<u>Prowadzenie zajęć na zaproszenie innych uczelni (NB. profesura w Bremie wymieniona oddzielnie na początku wykazu):</u>
2024
– Hochschule für Musik Freiburg (Freiburg im Breisgau, DE)
– Korea National University of Arts (Seoul, KR)

2023
– Conservatorio Giuseppe Tartini (Trieste, IT)

2022
– Franz-Liszt-Musikhochschule (Budapest, HU)
– Musikhochschule Lübeck (Lübeck, DE): Erasmus+

2019
– Sibelius-Academy (Helsinki, FN)

<u>Opieka na kołami organowymi:</u>
– od roku akademickiego 2024/2025 opieka nad Organowym Kołem Naukowych „Zecer” oraz Kołem Naukowym Muzyków Kościelnych AMKP w Krakowie

<u>Nagrody konkursowe wychowanków:</u>
2021
– I nagroda, stud. Karol Szutka, Konkurs Organowy im. Andreasa Hildebrandta, Pasłęk 2021

2019
– I nagroda, stud. Mateusz Kamiński, I Warmiński Konkurs Organowy, Święta Lipka–Pasłęk 2021

Imię i nazwisko: Marek Wolak

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Dr, dziedzina - sztuki muzyczne; dyscyplina – instrumentalistyka; specjalność – gra na organach; rok 1994

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Zajęcia prowadzone w roku akademickim 2025/2026

Katedra Muzyki Kościelnej,

przedmiot – organy, zajęcia indywidualne.

Liczba studentów – 8 osób.

Ogólna liczba godzin – 360.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Działalność artystyczna – koncertowa, w dziedzinie muzyki organowej. Nagrania płyt CD. Koordynator cyklu koncertów organowych. Udział we wspólnych projektach artystycznych i naukowych, realizowanych przez Katedrę Muzyki Kościelnej.

<u>Ważniejsze osiągnięcia:</u>

KONCERTY ORGANOWE

- 1X 2022 Kraków, Bazylika Mariacka, w ramach cyklu ,, Koncerty Mariackie''w programie: Andriessen, Pachelbel, Krebs, Jargoń, Reger
- 13 VII 2023 Poznań, Fara Poznańska – Bazylika Kolegiacka,

Międzynarodowy Festiwal Organowy ,, Staromiejskie Koncerty Organowe'' w programie: Bach, Krebs, Brahms, Reger. Koncert na zabytkowych organach Friedricha Ladegasta.

- 18 II 2023 Kraków, Bazylika OO.Dominikanów, w programie: Brahms.

  Wspólny koncert pedagogów i studentów Katedry Muzyki Kościelnej w ramach BRAHMSODII – w 190 rocznicę urodzin J.Brahmsa
- 12 X 2025, Kraków, Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa

  ,, Vivant Professores". Udział w koncercie pedagogów Katedry Muzyki Kościelnej AMKP

- 16 VI 2026 – Nowy Sącz, kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa - Recital organowy,

  w programie – Buxtehude, Bach, Bruhns

NAGRANIA

- Płyta CD AUS TIEFER NOT - nagrania dokonano na 73 – głosowych organach firmy Zych w Bazylice Miłosierdzia Bożego – Kraków Łagiewniki, w dniach 6-8 IX 2021 roku. Głównym założeniem przyświecającym nagraniu było zaprezentowanie kilku zróżnicowanych opracowań pieśni Aus tiefer Not (Kuhnau, Brosig, Bach, Reger, Karg – Elert) Herzlich tut mich verlangen (Bach, Brahms, Reger) i Herzliebster Jesu (Reger)

  Marek Wolak – organy (utwory solowe)

  Capella Marialis – dyr. Krzysztof Michałek

- Płyta CD STADIA VITAE HUMANAE - premierowe nagranie na zrekonstruowanych organach Michaela Englera w Bazylice pw.ś. Elżbiety we Wrocławiu, 14 XII 2022 i 5X 2023,

  w programie : Boehm, Fischer, Buxtehude, Krebs, Bach, Botor, Torelli, Vejvanovsky.

  Wykonawcy: Henryk Jan Botor, Krzysztof Latała, Marek Wolak, Krzysztof Michałek, Daniel Prajzner organy, Tomasz Ślusarczyk – trąbka

- Płyta CD Cantate Domino in laetitia, No.3 - Muzyka organowa okresu Bożego Narodzenia. Miejsce nagrania - Sanktuarium Św. Jana Pawła II – Kraków. Wykonawcy m.in. Marek Wolak, Henryk Jan Botor, Krzysztof Michałek, Krzysztof Latała. Wydanie 2020 rok

PUBLIKACJA

- 2026 rok współudział w przygotowaniu śpiewnika „Harmonia Sacra III". Zeszyty liturgiczne dla muzyków kościelnych.

NAGRODA

- Złoty Medal Ojca Świętego Jana Pawła II – za zasługi dla Archidiecezji Krakowskiej 8 XI 2023,przyznany przez Ks. Arcybiskupa Metropolitę Krakowskiego, w dziedzinie kształcenia muzyków kościelnych.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Wieloletnie doświadczenie dydaktyczne (od 1988 r. w Akademii Muzycznej) i koncertowe, w zakresie wykonawstwa organowego. Przez wiele lat także organista kościelny oraz nauczyciel Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej II st. Doświadczenie praktyczne wykorzystywane w pracy dydaktycznej. Prowadzenie konsultacji i warsztatów dla nauczycieli organów. Recenzowanie prac dyplomowych. Organizowanie koncertów oraz przygotowywanie studentów do występów. Stosowanie indywidualnego podejścia i dobór programów do możliwości studentów. Laureat nagród Rektora za działalność dydaktyczną.

KONCERTY STUDENTÓW

- Konrad Calik, Jakub Stanuch w ramach cyklu ,,Świętojańskie Spotkania z Muzyką Organową''

Kraków - Kościół św. Jana Chrzciciela 12 VI 2022,

- Konrad Calik, Jakub Stanuch w ramach cyklu ,,Świętojańskie Spotkania z Muzyką Organową'' Kraków - Kościół św. Jana Chrzciciela 4 VI 2023
- Jakub Stanuch - KONCERT STUDENTÓW KIERUNKÓW I WYDZIAŁÓW MUZYKI KOŚCIELNEJ - Uniwersytet Muzyczny F.Chopina w Warszawie, Uniwersytet Papieski JPII w Krakowie, Akademia Muzyczna im I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław - Kościół Garnizonowy 26 IV 2024
- Anna Łakomy, ks. Karol Wójcik, Jakub Stanuch w ramach cyklu ,,Świętojańskie Spotkania z Muzyką Organową'', Kraków - Kościół św. Jana Chrzciciela 2 VI 2024
- Konrad Calik, Anna Łakomy, ks. Karol Wójcik,, Jakub Stanuch - Audycja organowa, Sanktuarium Miłosierdzia Bożego – Kraków Łagiewniki 11 VII 2024
- Ks. Karol Wójcik, Anna Łakomy – Audycja organowa studentów muzyki kościelnej, Sanktuarium Miłosierdzia Bożego – Kraków Łagiewniki 11 VI 2025
- Anna Łakomy, Jakub Stanuch w ramach cyklu ,, Świętojańskie Spotkania z Muzyką Organową'' Kraków - Kościół św. Jana Chrzciciela 15 VI 2025
- Svitlana Huralna, Wiktoria Dziepak w ramach cyklu ,,Świętojańskie Spotkania z Muzyką Organową", Kraków – Kościół św Jana Chrzciciela 7 VI 2026
- Udział moich studentów w cyklu ,, Concerto Piccolo'' 2026 – koncerty organizowane przez koło naukowe studentów

NAGRODA STUDENTA W KONKURSIE

Szymon Czapik - przygotowanie części programu konkursowego (3 utwory) do Konkursu Muzyki Organowej w Rumii – 23-25 X 2025, na którym student zdobył I nagrodę.

RECENZJE :

Maciej Leśniak – dyplom liturgiczny II st. 22 III 2022

Anna Łakomy – dyplom liturgiczny I st. 7 V 2025

Krzysztof Marucha – dyplom liturgiczny I st. 7 V 2025

Dawid Rzepka – I dyplom liturgiczny II st. 10 IV 2025

Jakub Stanuch – recenzja pracy magisterskiej, 2025r.

WARSZTATY

dla nauczycieli organów ,, Problemy dydaktyczno – wykonawcze w repertuarze organisty''

konsultacje oraz lekcje otwarte z uczniami klas organów

Zespół Szkół Muzycznych w Bochni -21 XII 2022,

6 XII 2023,

12 XII 2024

DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA

Organizacja koncertów w wykonaniu studentów Katedry Muzyki Kościelnej AMKP, w ramach cyklu ,, Świętojańskie Spotkania z Muzyką Organową''. Promocja młodych organistów.

Kraków, kościół św. Jana Chrzciciela, ul. Dobrego Pasterza

5 VI i 12 VI 2022 r.

28 V i 4 VI 2023 r.

2 VI i 9 VI 2024 r.

1 VI 2025 r.

7 VI 2026

NAGRODY

Nagroda Rektora III stopnia – zespołowa – w uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy

na rzecz Uczelni w roku akademickim 2023/2024

Nagroda Rektora I stopnia – zespołowa – w uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w roku akademickim 2024/2025

Imię i nazwisko: Ewa Wójtowicz

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor habilitowany, dziedzina: sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne,
stopień naukowy uzyskany w 2022 r.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Zajęcia prowadzone w roku akademickim 2025/2026:

Analiza Dzieła Muzycznego dla studentów III roku studiów I st.
(15 godzin – zajęcia w I semestrze)

Literatura muzyczna (4 godziny w I semestrze)
2 wykłady dla studentów III roku:
Atonalność i dodekafonia: Schönberg - Berg - Webern; Serializm: Nono – Boulez

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Zainteresowania badawcze w zakresie teorii muzyki koncentrują się na muzyce XX i XXI w., szczególnie kompozytorów polskich, z uwzględnieniem perspektyw takich, jak problematyka gatunku czy topika muzyki instrumentalnej. Istotne miejsce w dorobku zajmuje monografia poświęcona zapomnianemu polskiemu kompozytorowi L.M. Rogowskiemu (1881-1954), wydana przez AM w Krakowie w 2009 r.

Ważniejsze publikacje z ostatnich 6 lat:

Monografie

Oblicza kwartetu smyczkowego w twórczości kompozytorów krakowskich. Barbara Buczek, Zbigniew Bujarski, Krzysztof Meyer, Krystyna Moszumańska-Nazar, Krzysztof Penderecki, Marek Stachowski, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2021.

Rozdziały w monografiach wieloautorskich

„Gra konieczności i możliwości". Kilka pytań o granice gatunku kwartetu smyczkowego [w:] *Granice muzyki – granice wolności. Wokół konferencji kompozytorów i krytyków muzycznych w Łagowie Lubuskim w 1949 roku*, red. Krzysztof Brzechczyn, Rafał Ciesielski, IPN, Oddział w Poznaniu, ZKP – Sekcja Muzykologów, Poznań—Warszawa 2021, s. 197-208.

Krzysztof Penderecki's Sextet and String Quartet No. 3, "Pages from an Unwritten Diary": shaping musical narration according to the principles of structuring a literary text [w:] *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies - Syntheses - Constructs*, red. Kinga Kiwała, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2022, s. 147-160.

Transgressio. Con fanatismo! Muzyczny światopogląd Barbary Buczek [w:] *Transgresje w muzyce. Transgression in music*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy „Sagittaria", Bydgoszcz 2022, s. 163-176.

Skąd bije źródło? Kilka myśli o muzyce Zbigniewa Bujarskiego [w:] *W poszukiwaniu źródeł. Jan Paweł II o Ukrainie w Europie i inne studia*, red. Zofia Zarębianka, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie, Kraków 2023, s. 219-233.

„Transgressio". II Kwartet smyczkowy Barbary Buczek [w:] *...Ésotérique... O muzyce Barbary Buczek*, red. Agnieszka Draus, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2023, s. 247-266.

Nowe konteksty kwartetu smyczkowego w muzyce kompozytorów krakowskich. Przegląd twórczości z lat 2001-2023 [w:] *Muzyka polska. Tradycja i współczesność. 52. Konferencja Związku Kompozytorów Polskich, Rzeszów-Strzyżów, 7-9 września 2023*, red. Beata Bolesławska-Lewandowska, Kinga Fink, Iwona Lindstedt, Grzegorz Oliwa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2025, s. 33-53.

Artykuły w czasopismach naukowych

Topika kwartetów smyczkowych Zbigniewa Bujarskiego, Krzysztofa Pendereckiego i Marka Stachowskiego, „Res Facta Nova" 2023, nr 24 (33), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2023, s. 90-104.

Struktura ekspresji w Koncercie na 89 instrumentów „Anekumena" Barbary Buczek, „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje", Rocznik XII, 2024, nr 21, s. 33-50.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne zdobywałam w trakcie już niemal 30 lat pracy ze studentami.

Imię i nazwisko: Paulina Zgliniecka-Hojda
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor sztuki w dziedzinie: sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne (2024)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Przedmiot: *Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego*, 60 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Teoretyk muzyki. Dotychczasowe badania naukowe obejmują problematykę teatru muzycznego i opery ze szczególnym uwzględnieniem twórczości współczesnych kompozytorów polskich (autorka wyróżnionej rozprawy doktorskiej pt. *Polska opera literacka XXI wieku: Eugeniusz Knapik, Paweł Mykietyn, Aleksander Nowak, Dariusz Przybylski pisanej pod kierunkiem* dr hab. Agnieszki Draus, prof. AMKP).

Artykuły naukowe:

- *ahat ilī – siostra bogów Aleksandra Nowaka. Od literatury do opery*, w: „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ", nr 47 (4/2020), s. 157-176.
- *Literatura w operze współczesnej: ahat ilī – siostra bogów Aleksandra Nowaka z librettem Olgi Tokarczuk*, w: *Humanistyka Młodych*, t. II *Ramy odpowiedzialności. Twórczość Olgi Tokarczuk wobec rzeczywistości*, red. A. Chorąży, A. Szymoniak, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2023, s. 131-144.

Inne publikacje:

- 19 *th International Scientific and Practical Conference Young Musicologists w ramach międzynarodowego projektu Modern Musical Culture: from the Scientific Understanding before Performing to Interpretation and Improvisation, 9-11 stycznia 2019, Kijów (Ukraina) [sprawozdanie]*, w: „Teoria muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje", Akademia Muzyczna w Krakowie, 13/2019, s. 131-135.
- *International Academic Conference Opera in Musical Theater: History and Present Time/ Międzynarodowa Akademicka Konferencja Opera w Teatrze Muzycznym: Historia i Współczesność (Moskwa, 2019) [sprawozdanie]*, w: „Teoria muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje", Akademia Muzyczna w Krakowie, 16/2020, s. 133-136.
- *Głos dzieci – z okazji 70-lecia Chóru Chłopięcego Filharmonii Krakowskiej* [współautorstwo publikacji towarzyszącej I. Festiwalowi Chórów Chłopięcych], Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie, 2021.
- *Polska opera literacka XXI wieku: Eugeniusz Knapik, Paweł Mykietyn, Aleksander Nowak, Dariusz Przybylski*, w: „Teoria muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje", Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 24/2026 [w przygotowaniu].

Redakcja:

- *49. Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich „Teoria Muzyki/Muzykologia Tu i Teraz. Rezonans Przeszłości – Wyzwania współczesności* [redakcja materiałów, współpraca], Akademia Muzyczna w Krakowie, Związek Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, 2021.
- *Na drodze do nowej harmonii/On a Road to a New Harmony* CD [teksty i redakcja materiałów], Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, 2022.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia prowadzone w AMKP: *Aural Skills* (2025/2026), *Harmonia* [gitara, harfa] (2025/2026), *Historia muzyki – literatura specjalistyczna* w języku polskim (2024/2025) i angielskim (2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2024/2025, 2025/2026), *Metodologia pracy naukowej* (2024/2025), *Muzyka w mediach* (2024/2025), *Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego* (2025/2026), *Współczesne metody analityczne* (2024/2025).

Nauczyciel w PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie (od 2021) oraz POSM im. F. Chopina w Krakowie (2023/2024). Przedmioty: *kształcenie słuchu*, *harmonia*, *czytanie nut głosem*, *zasady muzyki z elementami edycji nut*.

- Opracowanie sylabusów przedmiotów: *Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego* (2025/2026), *Harmonia* [gitara, harfa] (2025/2026), *Aural Skills* (2025/2026).
- Autorskie seminarium z muzykologii dla słuchaczy Jagiellońskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku (2019/2020, 2020/2021, 2023/2024).
- Praktyki dla studentów AMKP w ramach przedmiotu *Metodyka prowadzenia harmonii w szkole muzycznej II st.* (2023/2024, 2024/2025, 2025/2026).